

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ
С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Ерофеева Татьяна Михайловна
обучающийся ПТК-1701z группы

подпись

Научный руководитель:
Дорохова Татьяна Сергеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	14
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей с легкой степенью умственной отсталости	14
1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников с легкой степенью умственной отсталости	26
1.3. Теоретическое обоснование использования педагогических арт-технологий как средства развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью	30
Выводы по 1 главе	45
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЕЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ	49
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития воображения младших школьников с лёгкой умственной отсталостью на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	49
2.2. Комплекс коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью посредством арт-технологий	61
2.3. Диагностическое исследование итогового уровня развития воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью на контрольном этапе опытно-поисковой работы	71
Выводы по 2 главе	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Таблица 1. Друдлы 1 уровня	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Таблица 1. Друдлы 2 уровня	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Таблица 1. Друдлы 3 уровня	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Здоровьесберегающие технологии	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Структура занятий	116

ВВЕДЕНИЕ

Концепция современного образования требует системно-деятельностного подхода в обучении. Современный урок организуется на основе внедрения инновационных технологий. Во всем многообразии технологий каждый учитель выбирает ту, которая помогает реализовать задачи обучения, воспитания и развития в конкретном, определённом классе с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Вопросы, касающиеся социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, сегодня выходят за пределы задач специального образования и рассматриваются в числе приоритетов государственного значения.

Так, в Федеральном Законе «Об образовании», личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, где подчеркивается значимость развития творческих способностей детей. В Законе говорится, что обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов (Ст.34 п.22), а учебные заведения должны создавать условия для «творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2)

В нашей работе исследуются вопросы образования детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью). Как показывают работы Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, С.Д. Забрамной, В.И. Лубовского, В.Г. Петровой, Ж.И. Шиф и др., их развитие заметно отличается от нормы. Оно характеризуется замедленным темпом, слабой познавательной активностью, низкой работоспособностью, затрудненным становлением высших психических функций, что обусловлено органическим поражением центральной нервной системы.

Вне зависимости от уровня развития ребенка, одним из наиболее

важных его компонентов является воображение. С точки зрения практической психологии и педагогики в современной практике наиболее актуален вопрос о формировании воображения и творческих способностей именно для детей начальной школы, как первой ступени среднего образования. На сегодняшний день важна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с воображением младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Многие аспекты этой актуальной проблемы остаются недостаточно изученными, в частности, мало изучены особенности воображения детей, с легкой степенью умственной отсталости с первого по четвертый класс в динамике.

Кроме того, не разработаны валидные программы диагностики творческого воображения у детей с легкой умственной отсталостью, соответственно, недостаточно обоснованы критерии для выделения уровня воображения, позволяющие проследить динамику развития этого процесса от класса к классу.

Развитие воображения и творческих способностей учащихся является важной задачей современного образования. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, все дети одарены от природы, а развивать их способности возможно, посредством педагогических арт-технологий, где важен сам процесс, а не конечный результат и его оценка. По мнению многих авторов, этот вид деятельности считается одним из перспективных направлений в педагогической и социальной работе с детьми.

Согласно определению А.Б. Афанасьевой «арт-технологии – это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [2].

Внедрение арт-технологии в России в учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях находится только на стадии становления. Уникальность этого метода заключается в том, что в его основе лежат

достижения и искусства, и науки. По мнению практикующих педагогов, арт-технология эффективна в работе с замкнутыми детьми, детьми, имеющими трудности в обучении и общении, а, следовательно, и с детьми с легкой степенью умственной отсталости.

Степень разработанности проблемы. Работы И.Л. Баскаковой, Л.С. Выготского, Г.М. Дульнева, С.Д. Забрамной, В.И. Лубовского, М.М. Нудельмана, В.Г. Петровой, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Синева, Ж.И. Шиф и др., характеризующие познавательную деятельность школьников с нарушением интеллекта, дают лишь общее представление о воображении, как о познавательном процессе. Как и другие психические процессы при умственной отсталости, оно недостаточно активно, инертно, плохо поддается произвольной регуляции [3].

Эффективность использования арт-технологий в развивающей работе с умственно отсталыми детьми частично подтверждена многими педагогами, такими, как О.В. Боровик, О.В. Гаврилушкина, И.А. Грошенков. Например, российские учёные Л.А. Акимова, М.Н. Гуслова, В.Н. Корчагина, Т.Г. Киселёва, Ю.С. Моздокова, А.А. Сукало, М.А. Дембо, Л.И. Плаксина, Р.А. Сафулин, Е.О. Самохина, И.А. Тушевская в своих исследованиях рассматривают примеры социальной компенсации и положительного влияния творческой деятельности на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья [7].

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии: так, в процессе занятий музыкой и пением у умственно отсталых детей активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания (С.М. Миловская, И.В. Евтушенко). Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью (О.В. Гаврилушкина, И.А. Грошенков, О.В. Боровик), обучающихся с задержкой психического развития (Е.А. Екжанова); детей с ДЦП (Г.В. Кузнецова), аутичных детей

(О.С. Никольская) показало, что занятия рисованием способствуют их сенсорному развитию, формируют мотивационно-потребностную сторону продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, развитию мелких движений руки, а также, обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации [7].

Однако, фактически не исследуются возможности применения арт-терапевтических технологий для развития воображения у младших школьников с умственной отсталостью и, как следствие, отсутствуют методические разработки для использования арт-терапевтических технологий в работе с данной категорией детей в школе.

Таким образом, констатируются **противоречия** между:

- научно-доказанным высоким потенциалом арт-терапевтических технологий в развитии воображения и недостаточной исследованностью способов организации образовательного процесса с использованием арт-технологий для развития воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью;

- необходимостью развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в процессе реализации адаптированных общеобразовательных программ в условиях общеобразовательной школы, и недостаточной разработанностью существующего методического обеспечения занятий для данной деятельности.

Выявленные уровни актуальности, перечисленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**, состоящую в определении, какие арт-технологии могут быть использованы для развития воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью в процессе специальных коррекционных занятий.

Цель исследования – теоретическое осмысление, разработка и проверка содержания и форм коррекционно-развивающих занятий с младшими школьниками с легкой умственной отсталостью по развитию их воображения с использованием арт-технологий.

В рамках указанной проблемы и цели исследования нами определена **тема диссертационного исследования**: «Развитие воображения у детей с лёгкой умственной отсталостью в условиях начальной школы».

Объект исследования – развитие воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

Предмет исследования – применение арт-технологий для развития воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью на коррекционно-развивающих занятиях в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

В основу исследования положена **гипотеза**, которая заключается в предположении, что использование арт-технологий в развитии воображения у младших школьников станет более эффективным в процессе коррекционно-развивающих занятий в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, если будет:

- проанализировано понятие «воображение» и способы его развития у младших школьников с легкой умственной отсталостью;
- использование арт-технологий комплексно в следующем составе: технология арт-изо, технология арт-сказка, технология sand-art (арт-песок).
- использование техники «Друдлов» в качестве творческого задания для развития и оценки уровня воображения в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были сформулированы **задачи исследования**:

1. Провести анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, посвященной проблемам развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях

общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы;

2. Разработать и теоретически обосновать применение комплекса арт-технологий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы;

3. Проверить предложенный комплекс в опытно-поисковой работе общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы; проанализировать ход опытно-поисковой работы и описать результативность предложенной методики развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– психологические теории развития творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков и др.);

– методология творческой деятельности (Г.С. Альтшуллер, Г.Я. Буш, М.М. Зиновкина и др.);

– принципы педагогики творчества (В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, Н.Д. Никандров и др.);

– концепции и теоретические труды о философско-методологических и психолого-педагогических аспектах искусства, как средства развития, формирования и оздоровления личности крупнейших отечественных и зарубежных ученых (С. Гольдштейн, М. Кляйн, А.И. Копытин, Э. Крамер, Л.Д. Лебедева, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Т.А. Флоренская);

– теория деятельностного опосредования развития психики ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

– методы сбора теоретической информации: анализ, синтез, обобщение и систематизация научных представлений по теме исследования, педагогическое моделирование;

– методы сбора эмпирической информации: наблюдение, тестирование, анкетирование, интервьюирование, анализ продуктов художественно-изобразительной деятельности детей, формирующий эксперимент (в форме организованных развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста с умственной отсталостью), констатирующий и контрольный эксперименты;

– методы качественного и количественного анализа данных, в том числе и метод экспертной оценки.

В качестве конкретных психодиагностических процедур использовались: методика О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»; методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?»; методика Н.Н. Павловой, Л.Т. Руденко «На что это похоже?» и тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (модифицированный вариант Е.Е. Туник).

База исследования – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №11; обучающиеся 4 коррекционного класса с диагнозом легкая умственная отсталость в количестве 7 человек.

Этапы проведения исследования. Опытнo-поисковая работа осуществлялось в четыре этапа, с 2018 г. по 2019 г.

Первый этап (2018 г.). На данном этапе изучались особенности процесса развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью, теоретические основы применения арт-технологий для развития воображения младших школьников, психолого-педагогическая литература, определялись теоретические подходы и методология исследования проблемы применения педагогических арт-технологий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью, уточнялся научный аппарат исследования в условиях общеобразовательной организации,

реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

Второй этап (2018–2019). На данном этапе обосновывалась возможность применения арт-технологий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью; разрабатывались методические подходы к внедрению арт-технологий (методы: теоретический анализ, педагогическое моделирование).

Третий этап (2018-2019). Был разработан комплекс занятий по арт-технологиям с применением техники «Друдлы» для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью; проведено первичное исследование детей.

Четвертый этап (2019 г.). На данном этапе проводился формирующий и констатирующий эксперимент по проверке изменений после введения коррекционно-развивающего комплекса занятий с применением техники «Друдлы», направленных на развитие воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью на базе МАОУ СОШ №11; осуществлялась апробация, обработка, анализ, и интерпретация результатов исследования; оформлялись материалы диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обоснована возможность использования комплекса арт-технологий с применением техники «Друдлы» в процессе коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения младших школьников с лёгкой умственной отсталостью в условиях начальной школы.

2. Обосновано использование техники «Друдлы» в арт-технологиях (арт-изо, арт-сказка, арт-песок) по увеличению уровня сложности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты расширяют научные представления о возможности применения арт-технологий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы:

– теоретически обоснована возможность применения арт-технологий в

комплексе с техникой «Друдлы» для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях начальной школы;

– произведена классификация друдлов по уровням сложности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

Разработан и внедрен в учебный процесс коррекционно-развивающий комплекс занятий с применением арт-технологий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью, где связующим звеном на каждом занятии является техника «Друдлы».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Использование арт-технологий в развитии воображения у младших школьников эффективно на коррекционных занятиях в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, когда арт-технологии используются комплексно в следующем составе: технология арт-изо; технология sand-art (арт-песок); технология арт-сказка.

2. Техника «Друдлы» является развивающим компонентом в развитии воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью, если ее применять в качестве творческого задания в структуре занятий с арт-технологиями.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечиваются применением современной методологии научного исследования, совокупности методов исследования, адекватных природе исследуемого объекта, репрезентативностью выборок, статистической значимостью полученных результатов опытно-поисковой работы.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования в полном объеме были внедрены в образовательный процесс МАОУ СОШ № 11, используются в практике данного образовательного учреждения.

Основные вопросы инклюзивного образования детей с нарушениями в развитии обсуждались на научно-практической конференции «Традиции и

инновации в педагогическом образовании» (статьи «Проблемы и перспективы развития современной школы в работе с детьми с ОВЗ», «Инклюзивное образование: зарубежный и отечественный опыт»), заседаниях методических объединений учителей, педагогов-психологов, педагогических советах МАОУ СОШ №11 г. Тавда.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей с легкой степенью умственной отсталости

С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего, связан процесс художественного творчества. Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Если представить на минуту, что человек не обладал бы фантазией, то мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства, образов, создаваемых величайшими писателями и изобретений конструкторов. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Очень важно, что благодаря воображению, дети усваивают школьную программу.

В психологии существует множество определений понятия «воображение». В психологическом словаре А. Ребера, воображение определяется, как процесс переструктурирования образов памяти из прошлого опыта и прежде сформированных образов в новые конструкции.

Э.В. Ильенков утверждает, что воображение всегда реалистично и «фиксирует нечто такое, что в действительности есть или при определенных условиях возможно, но пока не стало содержанием рационального знания» [31].

С.Л. Рубинштейн определяет воображение, как «отлет от прошлого опыта, преобразование данного и порождения на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для нее» [61].

Л.С. Выготский определяет воображение через творческую деятельность, рассматривая его, как «творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности мозга» [11]. При этом, под творческой деятельностью понимается «такая деятельность человека, результатом

которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий».

Как мы видим, во всех этих определениях, авторами отмечается ведущая роль воображения в создании новых образов, на основе имеющихся у человека. Таким образом, в данной работе под воображением будет пониматься процесс создания новых образов на основе уже сформировавшихся у человека в результате прошлого опыта.

Психологи по-разному видят формы воображения. К примеру, Л.С. Выготский выделяет четыре формы связи воображения и действительности.

Л.С. Выготский пишет: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Именно поэтому, творческие процессы обнаруживаются в играх детей уже с самого раннего возраста [11].

Положение Л.С. Выготского о характеристике связей воображения (или фантазии) с реальностью – ключ к пониманию психологического механизма воображения.



Рис. 1. Формы связи воображения с реальностью по Л.С. Выготскому

Для осознания связи воображения с действительностью важны два положения:

- значения воображения для создания человеком мира культуры;
- наличие творческого начала в жизни каждого человека.

Рассмотрим содержание форм связи:

I форма – фантастические создания – новые комбинации элементов, имеющие место в реальности, в прежнем опыте человека.

Изменение этих элементов не лишает их реальности, а комбинация измененных элементов носит характер сказочного, недействительного.

Так, например, сказочные, фантастические, мифические образы:

- избушки на курьих ножках (входят существующие в действительности, но искаженные элементы: нога курицы; маленькая крестьянская избушка);

- Сирены (комбинация представлений человека о женщине, и о сидящей на ветвях птицы) (Васнецов, Повесть радости и печали);

- Русалка – персонаж славянской мифологии (человекоподобное существо (или дух), связанное с водоёмами);

- Кентавры (полулюди – полукони: человеческая голова и торс человека на конском туловище с четырьмя ногами).

В техническом творчестве;

- танк амфибия (танк и подводная лодка);
- аккордеон (клавиши фортепиано и кнопки баяна).

Главное условие развития воображения и фантазии – обогащение опыта человека новыми впечатлениями, представлениями и понятиями (одна из проблем творчества – неразрывность воображения и фантазии).

II форма связи воображения с действительностью – связь между готовым продуктом фантазии и, каким-нибудь сложным явлением действий.

Плод воображения реален, а само воображение направляется социальным опытом, или описанием других людей (ученых, путешественников, писателей, педагогов и т.д.).

Например, на основе рассказов взрослых, книжных описаний, дети представляют картину океана. Она не репродуцирует их прошлый опыт «общения» с ним (его не было), но впитывает компоненты ранее составленных образов: представления человека о воде, море, огромном пространстве, многоводности, глубине, китах, дельфинах, льдах и т.д.

Комбинация различных образов представлений – творческий путь работы воображения.

При такой форме связи воображения и действительности, воображение – средство обогащения личного опыта ребенка, формирования у него знаний о природе и обществе.

III форма – эмоциональная связь.

Между чувствами и воображением существуют прямая и обратная связь:

Прямая связь – чувства влияют на воображение, согласно закону общего эмоционального закона: образы, которые производят сходные эмоциональные взаимодействия обладают тенденцией к объединению в одно «комбинированное произведение воображения».

Например, человек объединяет образы голубого и красного тонов, сближает два различных впечатления на основании вызванных или сходных построений.

Обратная связь – воображение влияет на эмоции, в соответствии с законами эмоциональной реальности воображения.

«Всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение не соответствует действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным, реально переживаемым, захватывающим человека чувством» [15].

Речь идет о тех реальных чувствах, которые вызывают иллюзии (лат. – обманывать) – искаженное восприятие реальных предметов.

Так, фантазия ребенка-сироты, не помнящего матери, создает ее образ, который нельзя назвать реальным. По иллюзии, он принимает за мать

совершенно чужую женщину, увиденную на улице, и с огромной радостью бросается к ней.

Вечером дети могут сильно испугаться в лесу или парке, созданного ими образа (бандита, волка и т.п.), за которым они по иллюзии принимают что-то другое, реальное – маленькую сосну, большую собаку и т.д.

IV форма связи воображения с реальностью – отсутствие опыта человека в продуктах его фантазии. Отличительная черта продуктов фантазии – способность не только реально существовать в материальном мире, но и активно воздействовать на него. Л.С. Выготский называет подобное «комбинирующее воображение» «кристаллизованным», или «воплощенным». Любая, вновь созданная конструктором техническая новинка (машина, орудие) – плод воплощенного комбинирующего воображения. Также, продукты воображения литератора, его вымысла, казалось бы, не связаны с действительностью (сказки, например), но связь эта имеется. Вымысел воздействует на самого человека, внутреннюю действительность – его чувства, мысли, понятия.

На рисунке отображены формы воображения, которые были выделены С.Л. Рубинштейном [61].

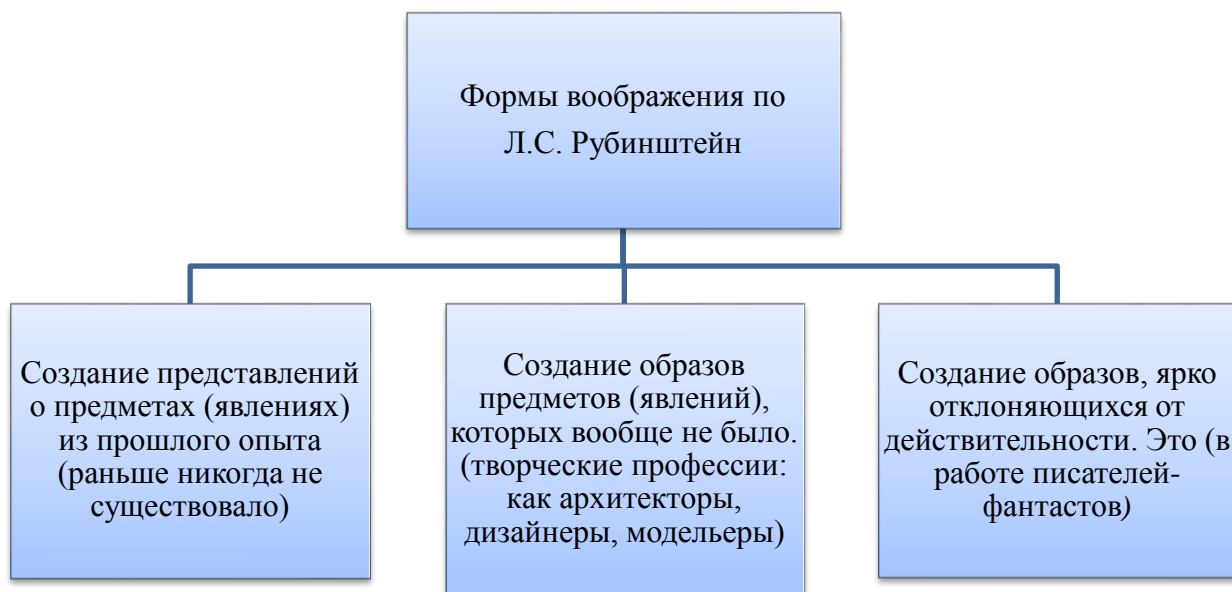


Рис.2. Формы воображения по С.Л. Рубинштейн

Помимо форм, многие авторы выделяют виды воображения С.Л. Рубинштейн, например, в зависимости от степени активности и осознанности данного процесса выделяет два основных вида воображения [55].

На рисунке 3 можно увидеть виды воображения по С.Л. Рубинштейн.



Рис. 3. Виды воображения по С.Л. Рубинштейн

Рассматривая рисунок 3, видим, что пассивное воображение – это непроизвольная трансформация образов, осуществляемая под воздействием мало осознанных потребностей и влечений. Этот вид воображения не подразумевает непосредственного оперирования образами, и наиболее ярко оказывается представленным в сновидениях и дремотных состояниях. Тогда, как активное воображение – это сознательное преобразование и формирование образов, в соответствии с конкретными целями деятельности. К этому виду относится творческая деятельность, как высшая форма воображения. В психологической литературе, воображение, также разделяется и по основаниям, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Описание оснований выделения видов воображения

Основание видов воображения	Описание
Степень оригинальности и новизны	А) воспроизводящее («трафаретное»); Б) творческое
Характер образов	А) конкретное (оперирует наглядными образами); Б) абстрактное (оперирует образами высокой степени обобщенности, например, схемами или символами)

При всем том, что независимо от вида воображения, создание образов осуществляется несколькими способами, которые, как правило, используются неосознанно. Наглядно можно увидеть в таблице 2.

Таблица 2

Способы осуществления осознанного воображения

№	Название	Характеристика	Пример
1	Комбинирование	Сочетание отдельных элементов различных образов предметов в новых, более или менее необычных комбинациях	Соединение лица человека и туловища птицы в образе птицы Феникс
2	Схематизация	Сглаживание индивидуальных особенностей предметов, представление лишь общих черт	Любой схематичный рисунок
3	Типизация	Выделение существенных, повторяющихся свойств предметов и явлений и воплощение их в конкретном образе	Обобщенный образ врача, учителя, музыканта и т.д.
4	Акцентирование	Выделение какой-либо наиболее значимой детали предмета или явления и ее подчеркивание	Этим приемом часто пользуются при создании карикатур или дружеских шаржей

Таким образом, легко можно увидеть, что каким бы фантастичным не было построение воображения, оно всегда тем или иным образом связано с окружающей человека действительностью.

Обобщая, можно сказать, что процесс становления воображения, как самостоятельной психической функции можно представить, как движение от

предметной среды к возникновению особой надситуативной внутренней позиции.

При этом, важно отметить тесную связь воображения и мышления. Возможность воображения – «забегать» вперед, предвидеть наступление тех или иных событий в будущем. Подобно мышлению, воображение возникает в проблемной ситуации, мотивируется потребностями личности, обусловлено уровнем развития общественного сознания. В конкретных образах, создаваемых воображением, очень часто раскрываются те или иные отвлеченные теоретические мысли. Т.е., мы видим тесную связь с ассоциативно-образным мышлением.

С точки зрения многих психологов, воображение – это специфически человеческий психический процесс, который возник и сформировался в процессе труда. Любой акт труда несомненно содержит в себе воображение. Ведь нельзя приступить к работе, не представив готовый результат труда. Именно в этом и лежит важная функция воображения, как специфически человеческой формы опережающего отображения действительности. Прежде чем, что-то сделать, человек представляет конечный результат своей деятельности и пути, какими он достигнет поставленного результата. Еще до того, как изобрести определенную вещь, человек в мыслях создает ее образ.

Анализ литературы показал, что часть ученых определяют ассоциативно-образное мышление, как содержательный аспект художественного мышления, образующий интеграцию двух его типов – образного и ассоциативного [56].

И.Г. Дымова считает, что ассоциативно-образное мышление – это генетически обусловленное явление, универсальный механизм «целостного восприятия и отражения объектов познания посредством художественных образов, связанных между собой по принципу ассоциирования (соотнесения, сопоставления, уподобления и пр.) и несущих определенную смысловую нагрузку в художественной системе произведения» [19].

Ассоциативно-образное мышление обладает своими внутренними

характеристиками, которые обусловлены целым рядом причин. Справедливо утверждать, что мышление – процесс, направленный на решение различных задач и получение определенных ответов. Так, В.В. Давыдов отмечает, что ассоциативно-образное мышление предполагает «активную конструктивную деятельность по переструктурированию исходных данных, их расчленение, синтезирование и дополнение».

Проведенный анализ научной литературы позволил выделить основные характеристики ассоциативно-образного мышления. Представим их в таблице 3.

Таблица 3

Основные характеристики ассоциативно-образного мышления

№	Характеристика	Особенности характеристики
1	Большая скорость	При поиске решения проблемы индивид прибегает не к последовательным логическим шагам, а оперирует образами и ассоциативными цепочками. Соответственно, за одно и то же время можно рассмотреть большее число вариантов решения задачи, чем если использовать логическими конструкциями
2	Установление неожиданных связей между предметами	Создание совершенно уникальной по масштабам и содержанию «картины» мира объектов и явлений для анализа и обобщения». Это оригинальное, нестереотипное мышление
3	Важнейшая роль в творческом процессе	А) способно выявлять существенные, но глубоко скрытые свойства объектов; Б) моделирует не существующие в реальном мире образы, ситуации и может манипулировать ими
4	Способно создавать концептуальные модели	Оно не дробит имеющуюся информацию на фрагменты, а охватывает ее в целом и, что особенно важно, с учетом одновременно нескольких точек зрения

Заметим, что А.В. Вырезкова отмечает, что становление образного мышления и художественного воображения детей – одна из приоритетных задач обучения личности, чутко реагирующей на внешнюю среду и получающей оттуда продуктивные образы [1313].

Связь воображения с мышлением:

– подобно мышлению позволяет предвидеть будущее;

- воображение и мышление возникают в проблемной ситуации;
- воображение и мышление мотивируются потребностями личности;
- в процессе деятельности воображение выступает в единстве с мышлением;
- в основе воображения лежит возможность выбора образа, а в основе мышления – возможность новой комбинации понятий.

Для изучения сформированности творческого воображения были разработаны показатели к оценке уровней. В основу диагностики заложены три показателя: количественная продуктивность; гибкость использования идей; оригинальность созданных образов. Их раскрывает представленная ниже таблица 4.

Таблица 4

Показатели сформированности творческого воображения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Количественная продуктивность	Наибольшее количество возникших ассоциаций, образов.	Меньшее количество возникших ассоциаций, образов, изображений.	Не более чем один образ, ассоциация, изображение.
Гибкость использования идей	Творческие рисунки (неповторяющиеся, не типичные изображения, образы в одной композиции).	Присутствуют нетворческие, повторяющиеся и частично творческие неповторяющиеся образы, ассоциации.	Нетворческие типичные изображения, образы, ассоциации в одной композиции.
Оригинальность созданных образов	Индивидуальные, оригинальные образы, ассоциации, повторяющиеся не более чем у двух рисующих.	Меньшее количество индивидуальных, оригинальных образов, большее количество типичных, повторяющихся у большинства рисующих.	Типичные повторяющиеся у большинства рисующих.

В завершении темы о понятии воображения, рассмотрим этапы развития его в онтогенезе. Учёные говорят о том, что способность к воображению не даётся с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования

всех психических функций. В современной психологии существует большое количество исследований, посвящённых развитию воображения в онтогенезе. Основным предметом изучения являлись возрастные периоды развития и те виды деятельности, в которых оно развивалось. В таблице 5 указаны основные этапы развития воображения.

Таблица 5

Этапы развития воображения в онтогенезе

№	Этап	Описание этапа
1	От 0 до 3 лет	В игровой деятельности детей раннего возраста зарождаются творческие элементы. Ребёнок на фоне интереса к новому виду активности быстро начинает отступать от образов действий, задаваемых взрослыми, вносит в них свои нюансы. Но воображение имеет репродуктивный характер
2	От 3 до 4 лет	Появляется аффективное воображение, связанное с осознанием ребёнка своего «Я» и отделением себя от других людей. Воображение уже становится самостоятельным процессом.
3	От 4 до 5 лет	Ребёнок ещё не умеет руководить деятельностью воображения, но уже может представить состояние другого человека. Воссоздаваемые образы дифференцированы, содержательны и эмоциональны.
4	От 6 до 7 лет	В дошкольном возрасте у ребёнка появляется особая внутренняя позиция, а воображение уже становится самостоятельным процессом. Наиболее продуктивным являются игра и рисование.
5	От 7 до 11 лет	Качественно новый этап развития воображения. у детей. Этому способствует значительное расширение объёма знаний, которые получает школьник в процессе обучения, систематическое овладение разнообразными умениями и навыками, которые обогащают и вместе с тем уточняют, конкретизируют образы воображения, обуславливают их продуктивность. Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни. Воображения выражается в том, что в своих играх дети повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых. В младшем школьном возрасте начинает развиваться вербально – мыслительное воображение, которое составляет как бы новый этап в развитии воображения. При развивающемся вербально - мыслительном воображении опора на предмет и даже действие, если и имеет место, то побочное, третьестепенное.
6	От 12 до 17 лет	Дальнейшее развитие воображения осуществляется не только на уроках, но и в процессе творческих занятий в школьных кружках, факультативах и так далее. На этапе творческой деятельности школьника его необходимо поддерживать, поощрять. Доброжелательное отношение взрослых к творческим занятиям ребёнка, к результатам его творчества послужит стимулом для дальнейшей активизации творческой деятельности.

Описанные здесь этапы развития воображения представляют собой,

лишь возможности каждого возраста. Без специального руководства, развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы. Аффективное воображение без достаточного, обычно стихийно возникающего изживания травм может приводить к патологическим переживаниям (навязчивые страхи, тревожность), или же вести ребёнка к полной аутизации, к созданию замещающей воображаемой жизни, а не реальных творческих продуктов.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны, или нежелательны.

Обобщая полученную информацию о воображении, как психолого-педагогическом понятии, можем сделать вывод о том, что воображаемые образы, созданные и используемые человеком, не ограничиваются воспроизведением непосредственно-воспринятого. Перед человеком в образах может возникнуть, как то, что он непосредственно не воспринимал, так и то, чего вообще не существовало, и даже то, чего быть не может. Это означает, что не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят, как процесс воспроизведения. Поэтому, можем утверждать, что люди не только познают и созерцают мир, но и изменяют и преобразуют его. Но для того, чтобы преобразовывать действительность на практике, нужно уметь делать это мысленно. Именно этим и занимается воображение.

В данном исследовании воображение будет рассматриваться, как психический процесс создания образов, включающий предвидение конечного результата предметной деятельности и, обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью.

1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6 до 11 лет, и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – его поступлением в школу. В центр психического развития выдвигается формирование произвольности (планирования, выполнения программ действий и осуществления контроля). Происходит совершенствование познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания), формирование высших психических функций (речи, письма, чтения, счета), что позволяет ребенку младшего школьного возраста производить, уже более сложные, по сравнению с дошкольником, мыслительные операции.

При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне умственного развития на этой основе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть, постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Развитие воображения детей с интеллектуальной недостаточностью является одной из значимых проблем в современной педагогике и психологии. Считается, что воображение является, как основой любой творческой деятельности, так и важным познавательным процессом.

Многие исследователи (Е.Е. Кравцова, О.М. Дьяченко, Р.С. Немов и др.) отмечают, что у нормативно развивающихся детей в младшем школьном возрасте уровень творческого воображения постепенно снижается [35]. Это связано с тем, что в обучении преобладает установка на усвоение системы образцов, использование однообразных и стереотипных действий. Вместе с тем, анализ учебной деятельности детей младшего школьного возраста, позволяет предположить наличие значительных возможностей для развития

творческого воображения в процессе обучения.

В педагогике успешный результат деятельности в условиях начальной школы, возможен при реализации основных принципов:

- принцип индивидуальности,
- принцип доверия и поддержки,
- принцип самоактуализации,
- принцип творчества и успеха.

В процессе анализа специальной литературы, было выявлено, что понятие умственной отсталости объединяет многочисленные и разнообразные формы патологии, характеризующиеся недоразвитием когнитивной сферы, высших психических процессов, различающиеся по этиологии, локализации, патогенезу, клиническим проявлениям, времени возникновения и особенностям течения. Так, в соответствии с Международной классификацией болезней десятого пересмотра: «умственная отсталость – это состояния задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей» [62].

Причинами умственной отсталости могут выступать пренатальные, натальные и постнатальные, эндо-и-экзогенные неблагоприятные факторы и воздействия (воспалительные заболевания, интоксикации, ушибы головного мозга, унаследованные генетические аномалии и т.п.). Поэтому, поражение коры головного мозга, может иметь место в рамках любого возрастного периода [12].

По мнению Л.С. Выготского, познавательные процессы у детей с умственной отсталостью отличаются:

- патологической инертностью нервных и психических процессов;
- интеллектуальной пассивностью и равнодушием к происходящему;
- низко выраженными мотивационным компонентом деятельности;

- косностью и стереотипностью мышления;
- нарушениями критичности мышления;
- нарушениями операционального и организационного компонентов мыслительной деятельности;
- недифференцированностью и бедностью восприятия;
- низкой точностью и прочностью запоминания;
- нарушениями речи и низкой целенаправленностью деятельности.

Воображение у умственно отсталых младших школьников, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, имеет ряд специфических особенностей, с учетом которых необходимо осуществлять учебно-воспитательный процесс, соответственно, планировать процесс педагогической коррекции.

О.В. Боровик в своей работе «Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов» утверждает, что в исследованиях таких учёных, как О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Грошенков, А. М. Липкина, В. С. Мухина, М. М. Нудельман, Н. П. Павловой, И. Н. Палагиной, Ж. И. Шиф указывается на то, что у умственно отсталых детей из-за органических или функциональных нарушений, имевших место в раннем возрасте, воображение оказывается на низком уровне развития. При этом, страдают все виды воображения. У детей не сформированы, как структурный, так и операциональный компоненты воображения.

По их мнению, в работе с умственно отсталыми детьми необходимо учитывать такие их особенности, как:

- недостатки зрительно-двигательной координации;
- узость объема восприятия, а также, его фрагментарность, замедленность и недифференцированность.

У умственно отсталых детей воображение по отношению к мышлению выполняет компенсаторную функцию.

При этом установлено, что уровень развития воображения взаимосвязан со степенью тяжести нарушения. Важен вывод, который делают

многие исследователи, прежде всего М.М. Нудельман и Ж.И. Шиф, о положительной динамике развития воображения умственно отсталых детей в процессе целенаправленного обучения. Материал, содержащийся в их работах, дает возможность судить о некоторых особенностях воображения умственно отсталых детей, но он не раскрывает всего круга вопросов, касающихся путей и средств его развития [38].

В специальной психологии и олигофренопедагогике имеются отдельные работы, характеризующие воображение умственно отсталых детей и необходимость коррекционно-развивающей работы (И.И. Будницкая, Т.Н. Головина, А.И. Липкина, В.С. Мухина, М.М. Нудельман, Н.П. Павлова, Н.Н. Палагина, Ж.И. Шиф и др.), однако специальных исследований, посвященных формированию воображения умственно отсталых школьников недостаточно.

Как отмечает В.С. Кузин: «в тематических рисунках особенно наглядно проявляется индивидуальность учащегося, уровень развития его художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от окружающей действительности» [37]. У детей с лёгкой степенью умственной отсталости воображение отличается некоторой фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Так как их жизненный опыт ещё не богат, а мыслительные операции недостаточно совершенны, формирование воображения идет на не совсем благоприятной основе.

Практикующие педагоги и психологи объясняют, что воображение и фантазия развиваются в творческих видах деятельности, таких, как рисование, лепка, конструирование, моделирование, проектирование, значит, можно сделать вывод, что при обучении детей с лёгкой степенью умственной отсталости, именно на таких занятиях, будет уделяться больше внимания развитию воображения.

Таким образом, основываясь на том, что воображение младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости имеет ряд особенностей, а также, что эти функции наилучшим образом развиваются в

процессе творческой деятельности, необходимо больше внимания уделять таким занятиям, как рисование, конструирование, лепка и другим. Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, и оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу. Вышесказанное актуализирует возможность использования арт-терапевтических технологий в развитии воображения детей младшего школьного возраста.

1.3. Теоретическое обоснование использования педагогических арт-технологий как средства развития воображения у детей с легкой умственной отсталостью

Современные социально-экономические условия функционирования общества вынуждают систему образования уделять большое внимание проблемам творчества и формированию качеств творческой личности в процессе обучения и воспитания.

Одними из первых, на значимость искусства в работе с детьми с отклонениями в развитии, указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко и др.

Идея «воспитания посредством искусства», получившая распространение в начале XX в. Э. Сурно – известного работами в области эстетического воспитания, который отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, воображение, эмоции и чувства [51].

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова и др. утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и

эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит их к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства.

Так же, Л.С. Выготский отмечал положительное влияние искусства на развитие ребенка с проблемами, отмечая особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра) [12].

Так, ряд специалистов изучали влияние изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью (О. В. Гаврилушкина, И.А. Грошенков, О.В. Боровик), дошкольников с задержкой психического развития (Е.А. Екжанова), детей, страдающих ДЦП (Г. В. Кузнецова), аутичных детей (О.С. Никольская). Данные исследования показали, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами в развитии, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и, через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами в развитии, посредством искусства, осуществляется двумя путями:

– путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность, как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;

– путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованно-игровой).

В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только, как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей, защиты детской психики от агрессивных воздействий внешней среды. Возможность обновления содержания процесса обучения изобразительному творчеству представляет феномен педагогической арт-технологии, научные основы которого разработаны Л.А. Аметовой, Л.Д. Лебедевой [28].

Рассматривая термин «арт-технология», выявляется содержательное наполнение данного понятия. Слово «арт» (от англ. art) – визуальное искусство, а «технология» – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, можем сформулировать понятие «арт-технология», как систему последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

По утверждению педагогов, применение арт-технологий в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности, как в физиологическом, так и в социальном плане.

Основной целью арт-технологий является создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонии внутреннего

мира школьника и развития его личности.

Использование арт-технологий ставит перед собой несколько задач:

- актуализировать и развить творческие способности учащихся;
- повысить самооценку и самосознание;
- развивать эмоционально-нравственный потенциал;
- сформировать умения решать внутренние и групповые проблемы;
- развивать умение выражать эмоции;
- формировать умение разрешения конфликтных ситуаций, снимать напряжение; релаксацию;
- выработать коммуникативные навыки социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт-технология рассматривает искусство в качестве основного психотерапевтического фактора и базируется на использовании приемов арт-терапии. Термин «арт-терапия» (лечение искусством) был введен в практику в 1938 г. Андрианом Хиллом. Существует несколько моделей арт-терапии: эклектическая, интегративная, гуманистическая, медицинская, педагогическая. Наибольший интерес представляет интегративная модель арт-терапии, в которой присутствует большая степень взаимосвязи представленных выше направлений [1].

Арт-терапия рассматривается в большей степени, как лечение, основанное на творческой деятельности (художественной, изобразительной, театрализованной). Однако, нельзя сказать, что арт-терапия – это лечение в медицинском смысле слова. В настоящее время арт-терапия применяется в учебно-воспитательной практике образовательных учреждений для гармонизации и развития личности обучающихся. Большинство педагогических технологий, применяемых при обучении и воспитании младших школьников, направлены на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, воля.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися, представленные в таблице 6.

Формы работы в арт-технологии

№	Форма работы	Виды работы	Суть работы
1	По количеству участников	Индивидуальная	Непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика
		Групповая	Учащиеся делятся на группы, которые создаются по различным основаниям
		Коллективная	Работа учителя со всем классом целиком
2	По степени активности	Пассивная	Ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги
		Активная	Создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев.
		Смешанная	Ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества

Итак, в основе арт-технологий лежит техника активного воображения, которая предлагает обучающимся возможность для самовыражения и самореализации через результаты своей творческой художественной деятельности. К тому же, арт-технологии помогают формировать стремление к тому, чтобы обучение переросло в самообучение, соответственно, воспитание – в самовоспитание, а развитие – в саморазвитие.

Арт-технология это – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в нашей стране широкого признания и распространения. Внедрение арт-технологий в учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении находится только на стадии становления, чаще всего, они применяются в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако, опыт специалистов, применяющих арт-технологии, раскрывает ее преимущества в работе с обучающимися всех возрастов.

Творческая деятельность, на которой базируются арт-технологии,

обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния. Уникальность арт-технологий заключается в том, что в их основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук, как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других.

Методы, используемые арт-технологиями универсальны, и могут быть применены для решения широкого круга учебно-воспитательных задач. Специалист, владеющий данными технологиями, способен раскрыть творческий потенциал ребёнка, развить индивидуальную активность, способствовать осознанию собственной уникальности. Арт-технологии эффективны в работе с замкнутыми детьми, детьми, имеющими трудности в обучении и общении [66].

Урок, на котором используются арт-технологии, раскрепощает внутренние силы ребенка, облегчает ему общение, развивает речевую деятельность, способность самовыражения, обучает проектированию, прогнозированию своих собственных действий, предугадыванию, мысленному эксперименту. Обучающийся работает с интересом, если он выполняет посильное для него задание.

Владение арт-технологиями подразумевает выработку у педагога следующих компонентов:

- арт-технологические знания – знания о возможностях применения искусства, с целью воздействия на обучающегося;
- арт-технологические умения, т.е. умения применить полученные знания;
- арт-технологический навык, т.е. применять искусство, с целью гармонизации психологического и эмоционального состояния младшего школьника.

В отличие от обычного занятия различными видами искусства, при реализации арт-технологий важен не столько художественный результат,

сколько творческий акт, как таковой, а также особенности внутреннего мира ребенка, которые выявляются в результате осуществления этого, художественной деятельностью. Поощряются выражения своих внутренних переживаний, как можно более произвольно и спонтанно, совершенно не беспокоясь о художественных достоинствах своих работ. Поэтому, можно сказать, что основными функциями арт-технологий являются следующие:

- культурологическая, обусловленная объективной связью личности с культурой, как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом;

- образовательная, направленная на развитие личности и освоение ребенком действительности, посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно-творческой деятельности;

- воспитательная, формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и, способствующая социокультурной ее адаптации, с помощью искусства;

- коррекционная, содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии. Таким образом, ребенок, действуя в удивительном мире искусства, дает позитивные изменения в своем развитии.

Проведение уроков с использованием арт-технологий – это мощный стимул в обучении и воспитании. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в детях стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности обучающихся и, являются технологиями, повышающими качество образовательного и воспитательного процесса.

Различные проблемы активизации и развития творческой деятельности, в том числе и воображения на занятиях, включающих в себя изобразительное искусство, в настоящее время изучены в психологии достаточно подробно (Л.С. Выготский, О.Дьяченко, Е.И. Игнатьев, В.С. Мухина, Б. Неменский и др.) [36]. Исследователями выделено, что

приблизительно с пяти лет под воздействием взрослых у ребенка начинают отмечать совершенствование изобразительной стороны рисунка, а также усиление его выразительности. Именно в данном возрасте начинают учить работать с линией, пятном, формой и цветом.

По мере того, как происходит развитие произвольности восприятия и под влиянием целенаправленного обучения, к концу младшего школьного возраста дети начинают сопоставлять рисунок и натуру. Е.И. Игнатьев отмечает, что с 10-11 лет, у детей происходит перестройка изобразительной деятельности, которая проявляется в сложной, «нащупывающей» линии и сложных смешанных цветов. С данного момента ребенок начинает работать над рисунком в целом, учитывает особенности натуры, предпринимая попытки по их передаче.

Нельзя не отметить и особенности творческого процесса в изобразительной деятельности детей данного возраста с точки зрения развития общих творческих способностей. Так, В.Н. Дружинин, А.Т. Шумилин, П.М. Якобсон и другие, отмечали, что механизм художественной творческой деятельности образует несколько взаимосвязанных стадий [20].

В.А. Тургель описала в своей статье 4 стадии, которые отображены на рисунке 4.

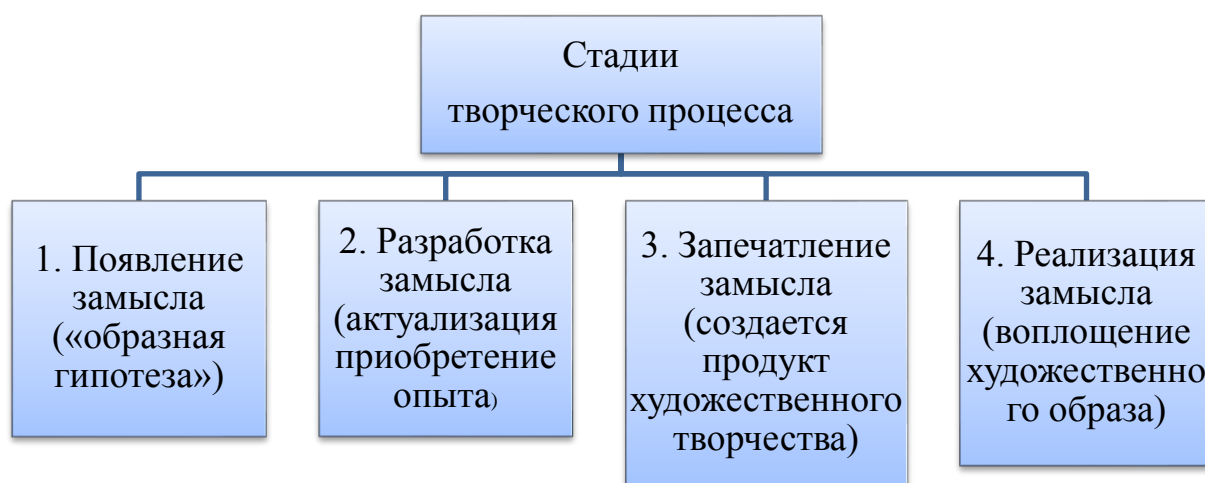


Рис. 4. Стадии творческого процесса

Существует несколько видов арт-технологий. В таблице 7 перечислены и кратко раскрыты особенности каждой [36].

Таблица 7

Виды педагогических арт-технологий

Вид	Суть арт-технологий	Особенности арт-технологий
Технология арт-изо	Коррекционно-развивающая технология, опирающаяся на изо-терапии, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства. Позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой творческий потенциал.	Изменить самооценку и взаимоотношение с окружающим миром. Позволяет выражать чувства на символическом уровне. Скрытые переживания выражаются свободнее и легче; неприятные или тяжелые переживания не воспринимаются, а преобразовываются в творчество.
Технология арт-лепка	Основана на методе глинолечения. Глинолечение (пластилинотерапия) – эффективный способ коррекции, реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами (глина, пластилин, тесто, кинестетический песок и т.п.).	сомнениями и мировосприятием посредством лепки из глины разных фигур и образов. Важен сам процесс творчества и конечный продукт творчества. Также работа способствует развитию моторики, является одним из способов точечного массажа, успокаивает, умиротворяет. Так агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе дети, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию.
Технология sand-art (арт-песок)	Искусство рисования песком и на песке предполагает специально созданную песочную среду (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы).	Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал: в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа), активизируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлеченность деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

Продолжение таблицы 7

Технология арт-сказка	Сказок (народных, авторских), после восприятия которых проводится беседа с ребенком, в которой события сказки связываются с личным опытом ребенка, с его проблемами, так и составление психологом специально-направленного сюжета, затрагивающего проблемную ситуацию ребенка. Особое значение придается подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними. В сказку включаются герои в соответствии с реальными участниками конфликта и между ними устанавливаются символические отношения, схожие с реальными.	Дает положительные результаты с проблемами, испытывающими различные эмоциональные и поведенческие затруднения, сложности в коммуникативно-рефлексивных процессах, принятии своих чувств (стыда, вины, лживости) и позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. Изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка.
Технология арт-театр	Опирается на техники имаготерапии (от лат. Imago – образ) и куклотерапии. Основой данной технологии является театрализация. Реализация технологии арт-театр предполагает использование различных видов театра: кукольного, настольного, теневого и пр.	Укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей; - воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий, – принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»; - развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности.
Технология арт-ритмика	Основывается на двигательных ритмических упражнениях танцевально-двигательной терапии. В основе применения данной арт-технологии, основанной на танцетерапии	Снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса. Использование движений в коррекции психоэмоциональных состояний ребенка основывается на принципе тесной взаимосвязи эмоциональных переживаний и телесного напряжения. Основная задача танцевально-двигательной терапии - обретение чувствования и осознанности собственного «Я».

Продолжение таблицы 7

Технология арт-музыка	Связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии)	Катарсическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. Регулирование психоэмоциональных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений; привитие коммуникативных навыков; повышение социальной активности.
Технология арт-музыка	Связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии)	Катарсическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в развитии. Регулирование психоэмоциональных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений; привитие коммуникативных навыков; повышение социальной активности.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что практический опыт работы, средствами арт-технологий, выявляет ее большой развивающий эффект в работе с детьми с разными проблемами в развитии. Так, к примеру, с нарушениями речи – заикающимися (Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасова), аутичными (О.С. Никольская), с проблемами в эмоционально-личностном развитии (Т. А. Добровольская, О. А. Карабанова), с задержкой психического развития (Л. В. Кузнецова, Е. А. Медведева) и др.

Наше внимание привлекло одно из перспективных современных методов изотерапии – техника «Друдлы». В 1953 г. художник Роджер Прайс изобрел картинки-друдлы, иллюстрирующие идеи гештальтпсихологии (В. Кёлер, М. Вертгеймер, К. Коффка), в рамках которого, психика человека трактовалась, как целостное «феноменальное поле» [63].

Название «doodle» происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка). Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего, друдл – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры; волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Примеры изображены на рисунке 5.

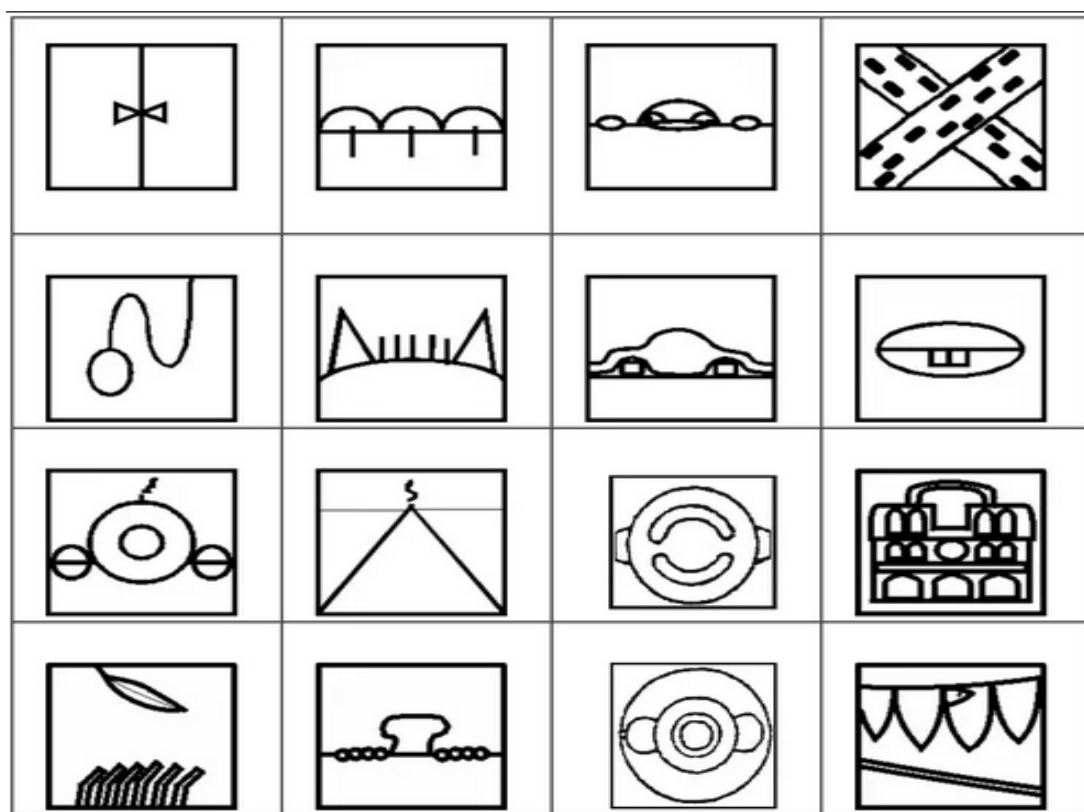


Рис. 5. Примеры друдлов

Рассматривая данную картину, совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Суть техники «Друдлов» заключается в том, что вам предлагается описать картинку, которая имеет множественные значения.

Анализ литературы показал, что сами друдлы возникли в XVI веке в эпоху Ренессанса. Тогда эту технику художники называли «Индовинеллийские графики». Наиболее ярко друдлы отражены в живописи итальянского художника Агостино Караччии, встречаются и работах Леонардо да Винчи. Он называл друдлы «Гирогиро», или «Скарабоччио».

Психолог Л.С. Сызранцева в своей работе, применяла друдлы, как средство развития образного мышления дошкольников. Она предлагала дорисовать друдлы на бумаге, или в своем воображении. Задача детей придумать, как можно больше ответов на стимульный материал, изображённый на рисунке. Целей может быть несколько:

- максимальное количество придуманных ответов каждым ребёнком;
- смешной вариант;
- самый оригинальный нестандартный ответ.

По её мнению, друдлы желательно рисовать черным карандашом, или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. Вывод заключается в том, что данная техника способствует развитию образного мышления детей; развивает воображение, креативное мышление; творческие способности детей и учит мыслить не стандартно.

Техника «Друдлы» позволяет:

- развивать образное мышления, как у взрослых, так и у детей;
- развивать креативное воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- развивать речь, через проговаривание и осмысление того, что рисуешь.

Возможны три направления использования друдлов:

- Для приятного времяпрепровождения;

- В исследовании познавательных способностей ребенка;
- Для развития гибкости мышления и умения подойти к ситуации с разных сторон.

В научной статье А.А. Циденовой "Друдлы-графическая головоломка", опубликованной 12.10.2019 г. в журнале дополнительного образования, предлагается рассматривать друдлы в разрезе и распределить их по группам, как показано в таблице 8.

Таблица 8

Классификация друдлов по группам

I группа	II группа	III группа	IV группа
<i>Друдлы Хокку</i>	<i>Музыкальные друдлы</i>	<i>Друдлы – картинки</i>	<i>Визуальные друдлы</i>
предлагается прочесть две строчки, придумать третью - хокку стихотворение	здесь можно дофантазировать мелодию	дорисовать картинку	придумать название

Авторы друдлов не обязательно профессиональные художники и мастера, это могут быть и просто любители. Обычно авторы изначально закладывают в рисунок несколько вариантов определений.

Основой друдла могут быть любые пятна, узоры, каракули, кляксы, линии, точки.

Техники создания друдлов нет, но можно составить алгоритм действий, следуя которым можно придумать собственные друдлы:

- Взять листок бумаги, ручку или карандаш;
- Вспомнить знакомый предмет, его отличительные особенности, характерные признаки;
- Нарисовать, рисунок можно не дорисовывать;
- Осталось дофантазировать и придумать ему название.

– Вот еще алгоритм, следуя которому можно придумать собственные друдлы:

– Можно провести линии в любом направлении, рисуя петли и изгибы, стараясь не отрывать карандаш от бумаги – получатся каракули;

– Рассмотреть каракули и поискать образы знакомых предметов, рыб, птиц, животных и т.д.;

– Можно отыскать несколько объектов;

– Найденные образы выделить фломастером и дорисовать.

Методика, используемая в друдлах, ранее использовалась в тестах Роршаха. Тест Роршаха – психодиагностический тест для исследования личности, созданный в 1921 году швейцарским психиатром и психологом Германом Роршахом (нем. Hermann Rorschach). Этот тест известен, также, под названием «Пятна Роршаха». Это один из тестов, применяемых для исследования личности и ее личностных нарушений. Испытуемому предлагается дать интерпретацию десяти симметричных, относительно вертикальной оси чернильных клякс. Каждая такая фигура служит стимулом для свободных ассоциаций – испытуемый должен назвать любые возникающие у него слово, образ или идею. Тест основан на предположении, согласно которому то, что индивид «видит» в кляксе, определяется особенностями его собственной личности.

Тест был разработан швейцарским психиатром Германом Роршахом. Роршах обнаружил, что те испытуемые, которые видят правильную симметричную фигуру в бесформенной чернильной кляксе, обычно хорошо понимают реальную ситуацию, способны к самокритике и самоконтролю.

Подводя итог, можем сказать, что в современном образовательном процессе, возможно использование различных технологий для развития воображения. Инновационные арт-технологии основаны на теоретических и практических исследованиях педагогики, психологии и медицины. Между тем, эти технологии следует развивать.

Скрытый внутренний потенциал даёт возможность получить

представление о состоянии практических способов развития познавательных процессов, в том числе, воображения младших школьников, также, детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталостью. Одной из эффективных техник в этом отношении является техника «Друдлы».

Выводы по первой главе

Изучение и анализ работ различных авторов, относительно проблемы развития воображения, дало представление о том, что в педагогике и психологии существует множество определений понятия «воображение». Во всех определениях авторами отмечается ведущая роль воображения в создании новых образов, на основе имеющихся у человека. Поэтому, в предоставленной работе под воображением будем понимать процесс создания новых образов на основе, уже сформировавшихся у человека в результате прошлого опыта.

Описанные в работе этапы развития воображения представляют собой, лишь возможности каждого возраста. Без специального руководства развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Обобщая полученную информацию о воображении, как психолого-педагогическом понятии, можем сделать вывод о том, что воображаемые образы, созданные и используемые человеком, не ограничиваются воспроизведением непосредственно воспринятого.

Развитие воображения детей с интеллектуальной недостаточностью является одной из значимых проблем в современной педагогике и психологии.

В результате анализа специальной литературы, было выявлено, что понятие умственная отсталость объединяет многочисленные и разнообразные формы патологии, характеризующиеся недоразвитием когнитивной сферы, высших психических процессов, различающиеся по этиологии, локализации,

патогенезу, клиническим проявлениям, времени возникновения и особенностям течения. Причинами умственной отсталости могут выступать пренатальные, натальные и постнатальные, эндо-и-экзогенные неблагоприятные факторы и воздействия

Воображение у умственно отсталых младших школьников по сравнению с нормально развивающимися сверстниками имеет ряд специфических особенностей, с учетом которых необходимо осуществлять учебно-воспитательный процесс, соответственно, планировать процесс педагогической коррекции.

Таким образом, основываясь на том, что воображение младших школьников с лёгкой умственной отсталостью имеет ряд особенностей, а также, на том, что эти функции наилучшим образом развиваются в процессе творческой деятельности, необходимо больше внимания уделять таким занятиям, как рисование, конструирование, лепка и другим. Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, и оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу.

Одними из первых, на значимость искусства в работе с детьми с отклонениями в развитии, указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко и др.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей.

Возможность обновления содержания процесса обучения изобразительному творчеству представляет феномен педагогической арт-технологии, научные основы которого разработаны Л.А. Аметовой, Л.Д. Лебедевой и др.

Рассматривая термин «арт-технология», видно содержательное наполнение данного понятия. Слово «арт» (от англ. art) – визуальное искусство,

а «технология» – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, можем сформулировать понятие «арт-технология», как систему последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

По утверждению педагогов, применение арт-технологии в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися: по количеству участников (индивидуальная, коллективная и групповая), по степени активности (пассивная, активная и смешанная).

Проведение уроков с использованием арт-технологий – это мощный стимул в обучении и воспитании. Использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в обучающихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать их творческие способности, и является одной из технологий, повышающей качество образовательного и воспитательного процесса.

1. Были выявлены особенности творческого процесса в изобразительной деятельности детей данного возраста, с точки зрения развития общих творческих способностей. В.А. Тургель описала в своей статье 4 стадии:

1. Появление замысла («образная гипотеза»).
2. Разработка замысла (актуализация приобретение опыта).
3. Запечатление замысла (создается продукт художественного творчества).
4. Реализация замысла (воплощение художественного образа).

Для опытно-поисковой работы было выделено несколько видов арт-технологий: технология арт-изо, технология sand-art (арт-песок), технология

арт-сказка.

Наше внимание привлекло одно из перспективных современных методов изотерапии – техника «друдлы», которые изобрел в 1953 г. художник Роджер Прайс. Они представляют собой картинки, иллюстрирующие идеи гештальтпсихологии (В. Кёлер, М. Вертгеймер, К. Коффка), в рамках которого психика человека трактовалась, как целостное «феноменальное поле».

Подводя итог, можем сказать, что в современном образовательном процессе, возможно использование технологий развития воображения. Инновационные арт-технологии основаны на теоретических и практических исследованиях педагогики, психологии и медицины.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития воображения младших школьников с лёгкой умственной отсталостью на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа была направлена на проверку результативности комплекса занятий по развитию воображения у детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью и проводилась с января по сентябрь 2019.

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа:

1. Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по выявлению уровня развития компонентов воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

2. Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию компонентов воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью при помощи арт-технологий.

3. Контрольный этап, включающий в себя повторную диагностику и выявление уровня развития компонентов воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

Цель исследования – теоретическое осмысление, разработка и проверка содержания и форм коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью с применением арт-технологий.

В соответствии с вышеизложенной целью были сформулированы следующие задачи:

– провести констатирующий этап опытно-поисковой работы, с целью изучения уровня развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью;

– провести формирующий этап опытно-поисковой работы, с целью развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью при помощи методов арт-терапии;

– провести констатирующий этап опытно-поисковой работы, с целью изучения уровня развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 11. Данное МАОУ СОШ – инклюзивная. Дети с умственной отсталостью учатся в общеобразовательной школе, где организованы классы-комплекты для детей с умственной отсталостью начальных классов и частично старших, также старшие классы обучаются не в классах-комплектах, а в сформированных классах одного года обучения, так как численность детей позволяет организовать для них самостоятельные классы.

В исследовании приняли участие обучающиеся 4 коррекционного класса с диагнозом «легкая умственная отсталость». Наполняемость класса – 7 человек, в возрасте 10-11 лет.

Психодиагностический блок включает в себя следующие методики:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко).

Методика направлена на определение уровня развития воображения ребенка, способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигура. Каждый набор состоит из 10 карточек. Размер каждой карточки составляет четверть листа А4.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что

каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Карточки с изображением фигур предъявляются по одной. Важно, чтобы ребенок давал название своим рисункам – это позволяет экспериментатору более точно оценить графический образ и избежать недопонимания.

Регистрируемые показатели:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка. Методика проводилась с каждым ребенком индивидуально.

2. Методика «На что это похоже?» (Н.Н. Павловой, Л.Т. Руденко).

Методика направлена на выявление уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления. Процедура проведения. Ребенку поочередно предлагают три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?» Ответы ребенка записывают в протокол.

Регистрируемые показатели:

Уровень – выше среднего, определяется в том случае, если ребенок

самостоятельно придумал три и более ответов к каждой картинке.

Средний уровень – ребенок легко придумал один-два ответа самостоятельно. Остальные ответы смог дать после наводящих вопросов психолога.

Ниже среднего – ребенок с трудом придумывал по одному ответу к картинке и смог дать ответы только на половину тех картинок, которые ему предъявлялись.

3. Методика «Где чье место?» (Е. Е. Кравцовой).

Методика «Где чье место?» предназначена для анализа вербального воображения у детей. Она выявляет, насколько ребенок в своей фантазии может уйти от конкретности и реальности (в данном случае, после вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком – увидеть целое раньше частей и перенести функции с одного объекта на другой (в данном случае, с собачки на птичку). Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение.

Психологический смысл игры-методики «Где чье место?» состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Регистрируемые показатели:

Первый уровень: дети испытывают трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же удастся добиться от ребенка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась» и т.п.

Второй уровень: особых проблем при выполнении этого задания дети испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности.

Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, как только экспериментатор попросит рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере малыши стараются это доказать. «В прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на... «Папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Третий уровень: дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д. Иногда этот этап завершается тем, что ребенок берет на себя какую-либо роль, исходя из которой он и будет вести объяснения. Например: «Я волшебник, я оживлю эту картинку», а затем следует фантазия-рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: «На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребенок начинает дуть), и все предметы разбежались». Далее следует сказочный сюжет. Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем, когда их просят рассказать о предметах, размещенных кем-то другим. Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет.

4. Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (модифицированный вариант Е.Е. Туник).

Цель – измерить творческие (когнитивно-интеллектуальные)

способности и умения личности.

Регистрируемые показатели:

Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Гибкость – число изменений категорий рисунка. Четыре возможные категории: живое (ж), механическое (м), символическое (с), видовое (в).

Оригинальность – местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок. Возможно max 36 баллов.

Разработанность – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок ассиметричным.

Название – богатство словарного запаса (количество слов, используемых в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст)

Тесты проводились индивидуально с детьми в игровой форме.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Результаты исследования невербального воображения, оригинальности и необычности воображения по методике «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8

Количественная характеристика развития невербального воображения, оригинальности и необычности воображения у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на исходном этапе исследования

Ф.И.	Уровни развития по методике «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)									
	Быстрота		Предметность		Детали		Оригинальность		Новизна	
Соня	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул.	1	Низ.	1	Низ.
Дима	1	Низ.	0	Нул.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.
Кристина	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул.	0	Нул.

Продолжение таблицы 8

Даша	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.
Настя	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул.	0	Нул.	0	Нул.
Геля	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.
Рома	1	Низ.	0	Нул.	1	Низ.	0	Нул.	0	Нул.
Ср.значение	1,1		0,9		0,9		0,7		0,7	

Анализ результатов позволяет отметить, что большая часть школьников экспериментальной группы имеет низкий уровень быстроты принятия задачи.

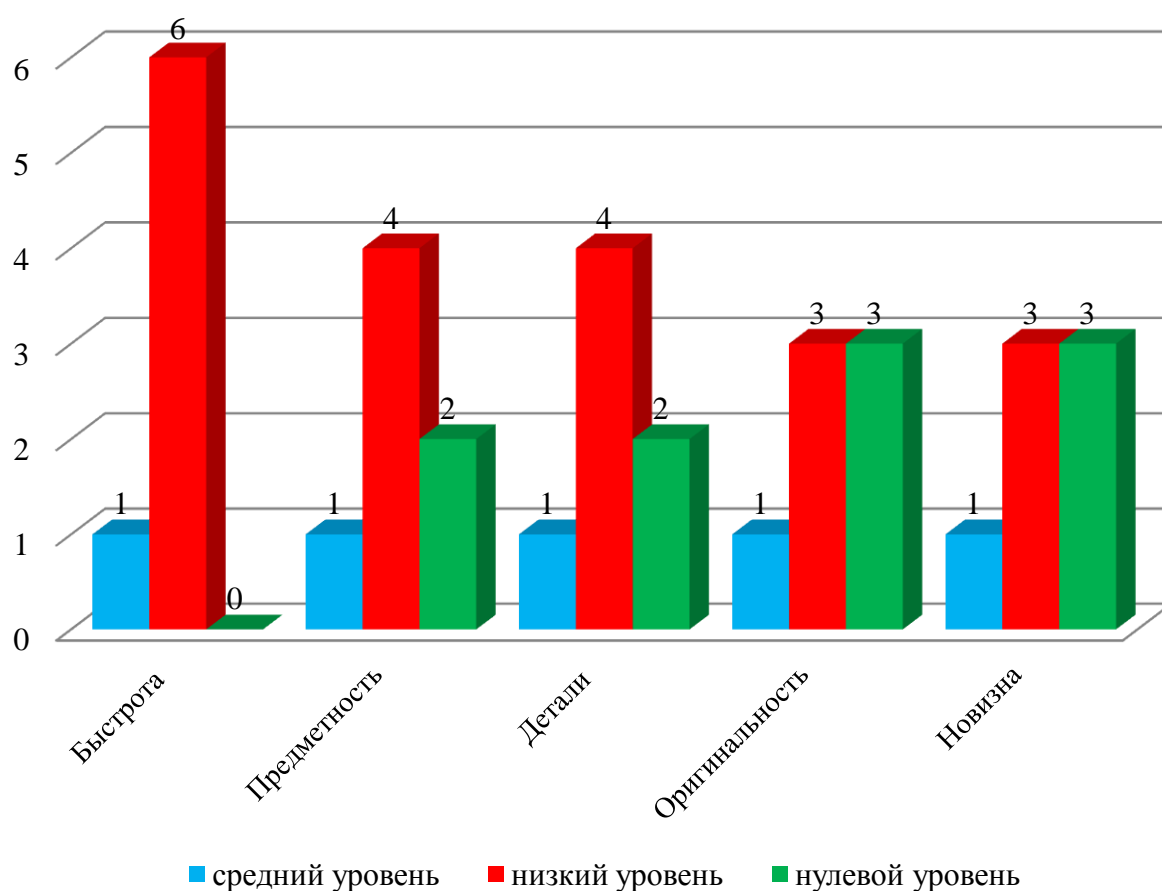


Рис. 6. Результаты исследования по методике «Дорисовывание фигур»

86% обучающихся потребовались дополнительные объяснения, или демонстрация возможного выполнения задания. У 71% обучающихся низкий уровень предметности рисунка и насыщенности рисунка деталями.

У 43%, соответственно, нулевой и низкий уровень выполнения дорисовывания фигурки способом «включения», когда фигурка начинает становиться одной из деталей большего предмета или сюжета. А также, новизна изображений, когда каждая фигурка из 10 включается в новое предметное изображение.

Проанализируем процесс дорисовывания фигурок по рисункам:

- круг – смайлик, голова – оригинальных фигур не было;
- прямоугольник – дом, машина, поезд;
- два кружка, поставленные один на другой – неваляшка, бусы;
- кружок на палочке – цветок, человечек;
- «палатки» – собственно палатка, дом – у одной девочки было оригинальное представление в виде короны у нее самой;
- «капля» – собственно капля, лист дерева – у одного ребенка капля изображала глаз;
- «флаг» – собственно флаг, корону – было две оригинальные дорисовки – елки в лесу;
- «незавершенная капля» – собственно капля, листик;
- «3» – собственно буква 3, цифру 3 – но чаще всего, дети просто рисовали орнамент;
- «радуга» – чаще всего, изображали именно радугу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что уровень невербального воображения, выявленного по методике «Дорисовывание фигур» у школьников с легкой умственной отсталостью, характеризуется неоригинальностью, конкретностью, стереотипными рисунками и схожестью с рисунками других детей.

Результаты диагностики по методике «На что это похоже?», наглядно представлены в таблице 9 и на рисунке 7.

Таблица 9

Количественная характеристика развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Ф.И.	«На что это похоже?» (Н.Н. Павловой, Л.Т. Руденко)	
Соня	1	Ср.
Дима	2	В.
Кристина	0	Низ.
Даша	0	Низ.
Настя	1	Ср.
Геля	0	Низ.
Рома	0	Низ.
Ср.значение	0,6	

Анализируя результаты, можем отметить, что у большинства детей экспериментальной группы (57%) низкий уровень развития вербального воображения. У 29% – средний уровень развития. И только у одного ребенка – высокий. В основном, дети давали наиболее очевидные ответы, стереотипные, неинтересные, сухие.

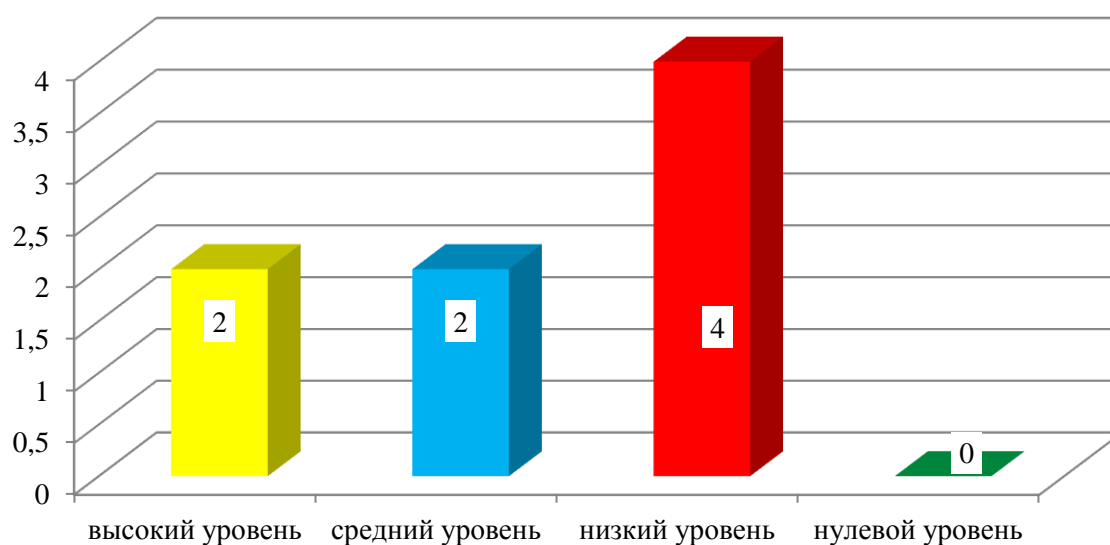


Рис. 7. Результаты диагностики по методике «На что это похоже?»

Результаты диагностики по методике «Где чье место?», наглядно представлены в таблице 10 и на рисунке 8.

Таблица 10

Количественная характеристика развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Ф.И.	«Где чье место?» (Е.Е. Кравцовой).	
Соня	1	Ср.
Дима	1	Ср.
Кристина	1	Ср.
Даша	2	В.
Настя	1	Ср.
Геля	1	Ср.
Рома	1	Ср.
Ср.значение	1,1	

Анализ результатов показал, что у большинства детей низкий уровень развития воображения. Дети испытывали трудности при выполнении задания.

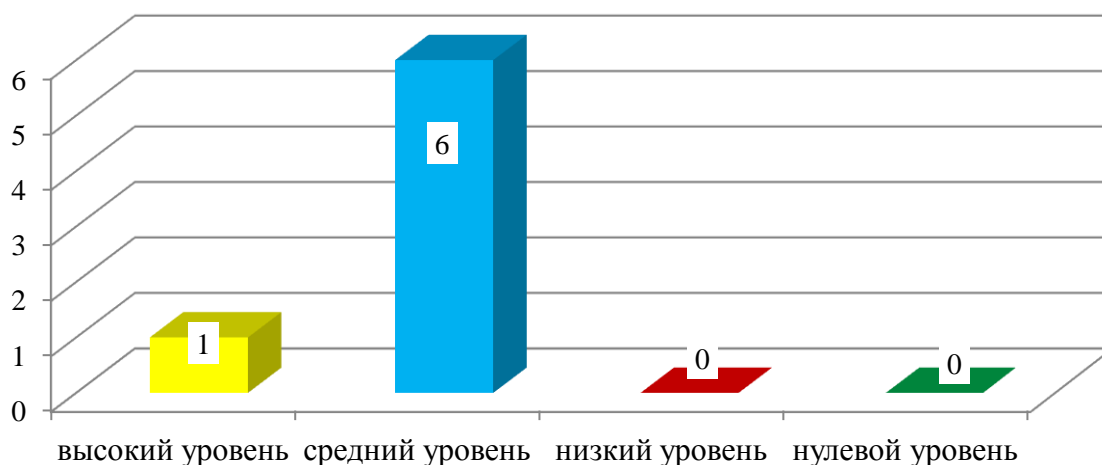


Рис 8. Результаты исследования по методике «Где чье место?»

Чаще всего, все объяснения сводились к шаблонным объяснениям: «Ребенок в коляске, потому что он там должен быть, потому что их там возят». Если же педагог ставил кружок в другое место, то дети чаще всего, либо начинали смеяться, либо демонстрировали непонимание. Но, не смогли придумать, сколько-либо оригинального объяснения, как тот или иной субъект там мог оказаться.

Если же, от ребенка удавалось добиться каких-то объяснений, то они были шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она прячется», «Собака в пруду потому, что она прячется» и т. п.

И только один ребенок показал средний уровень развития воображения. У него не было особенных проблем при выполнении данного задания. Обучающийся легко поставил кружочки с персонажами на «чужие» места, однако найти объяснение вызывало у него трудности. Иногда, ребенок возвращал кружок на «законное место», как только слышал вопрос: «А почему он там оказался?».

То есть, младшим школьникам с легкой умственной отсталостью трудно уйти от конкретной и знакомой ситуации, реальности, отвлечься от стереотипов и проявить воображение, творческую активность. Их ответы неоригинальны, обыденны.

Таблица 11

Результаты, полученные при помощи методики Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (модифицированный вариант Е.Е. Туник).

Ф.И.	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название	Общий балл
Соня	3	2	1	1	1	8
Дима	2	1	3	2	1	9
Кристина	2	3	2	2	2	11

Продолжение таблицы 11

Даша	3	1	2	2	1	9
Настя	1	2	3	1	2	9
Геля	2	1	4	2	3	12
Рома	1	1	4	1	1	8

Анализируя данные, представленные в таблице 11, мы видим, что у младших школьников с легкой умственной отсталостью в большинстве случаев максимально выражены показатели гибкости и беглости. Полученные результаты свидетельствуют о способности детей к порождению идей, выраженных в словесных формулировках, или в виде рисунков. При этом, у части детей выражена способность оценивать и выдвигать идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, варьировать несколькими шаблонными стратегиями решения проблем.

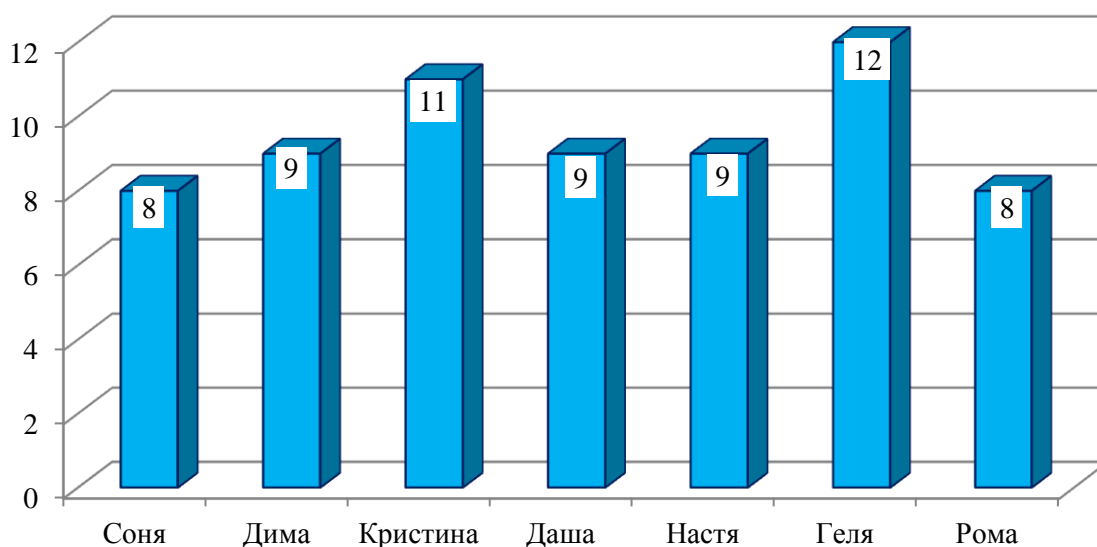


Рис. 9. Общий балл показателя креативности – констатирующий эксперимент

Согласно рисунку 9, у всех школьников уровень развития креативности находится на низком уровне. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о низком уровне развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

2.2. Комплекс занятий по развитию воображения детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью посредством арт-технологий

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы было связано с разработкой и апробацией методики развития воображения у детей с легкой умственной отсталостью в условиях начальной школы. Реализация методики развития воображения у детей с легкой умственной отсталостью в условиях начальной школы в процессе коррекционно-развивающих занятий проходила в три этапа:

- 1 этап: Развитие невербальное воображения;
- 2 этап: Развитие вербального воображения;
- 3 этап: Развитие творческого воображения.

Применялся средовой, деятельностный и личностно-ориентированный подходы, обеспечивающие учет индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов учащихся. Средовой подход открывает возможность самовыражения в творческом преобразовании окружающего предметного мира, деятельностный стимулирует инициативность и самостоятельность, личностно-ориентированный обеспечивает учет индивидуальных возможностей, склонностей и интересов детей.

При составлении коррекционно-развивающего комплекса занятий, направленного на коррекцию и развитие воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью, мы руководствовались следующими принципами:

- Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач.
- Принцип единства коррекции и диагностики.
- Принцип приоритетности коррекции казуального типа.
- Деятельностный принцип коррекции.

– Принцип учёта возрастно-психологических и индивидуальных особенностей клиента.

– Принцип комплексности методов психологического воздействия.

– Принцип возрастания сложности.

– Принцип учета объема и степени разнообразия материала.

Для развития воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью нами был разработан комплекс коррекционно-развивающих занятий, направленный на развитие каждого выявленного ранее показателя уровня развития воображения.

Цель: развитие воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью во время коррекционно-развивающих занятий. Через объединение различных видов арт-технологий в целостный педагогический процесс. Особенность проведения занятий состоит в применении техники «Друдлы» на каждом этапе работы.

Для достижения цели решались следующие задачи:

1. Развитие и коррекция вербального воссоздающего воображения.
2. Развитие и коррекция невербального воссоздающего воображения.
3. Развитие предпосылок к творческому воображению.
4. Обогащение жизненного опыта детей.

Для решения задач была разработана методика развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью.

Продолжительность проведения методики: 3 месяца.

Общее описание методики развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью:

При разработке методики развития воображения, мы опирались на отдельные приемы, которые раскрепощают детей, способствуют преодолению у них стереотипов, стандартности мышления, способствуют формированию их творческого воображения, развитию мышления, а также способствуют развитию таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, инициативность.

Методика предполагает групповые коррекционно-развивающие занятия, которые могут проводиться 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут в групповой форме обучения, в индивидуальной – продолжительность занятия зависит от особенностей развития ребенка.

Комплекс коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения у школьников с легкой умственной отсталостью разделен на три этапа с учетом входящих в его структуру арт-технологий, как показано в таблице 12.

Таблица 12

Планирование комплекса занятий по развитию воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью

1 этап Развитие невербальное воображения	
Арт-технология	Цель, задачи
Арт-изо с применением техники друдлы	<p>Цель - активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами изобразительной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <p>Коррекционно-обучающие: формировать познавательную активность; способствовать укреплению моторики руки; познакомить и научить работе с техникой друдлов.</p> <p>Коррекционно-развивающие: развивать воображение; развивать творческое мышление; развивать сенсорное восприятие (цвета, формы, величины, пространственные представления).</p> <p>Коррекционно-воспитательные: воспитывать чувство ответственности; дружелюбного отношения к товарищам; бережного отношения к инструментам и рабочему месту.</p>
2 этап Развитие вербального воображения	
Арт - сказка с применением техники друдлы	<p>Цель - через мир сказочных образов гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, формировать думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.</p> <p>Задачи:</p> <p>Коррекционно-обучающие: активизировать мыслительный, познавательный и творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием, расширять и активизировать словарный запас.</p> <p>Коррекционно-развивающие: развивать мышление, воображение, развивать эстетическое отношение к окружающему; развивать способности к творческому воспроизведению.</p> <p>Коррекционно-воспитательные: воспитывать терпимость, дружелюбие, чувство ответственности, заботливое отношение старших детей к младшим.</p>

3 этап Развитие творческого воображения	
Арт-песок с применением техники друдлы	<p>Цель – активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами деятельности с песком.</p> <p>Задачи:</p> <p>Коррекционно-обучающие: формирование самоконтроля, познакомить с видами песка и формами работы с ним, учить концентрировать внимание на эмоциях и чувствах.</p> <p>Коррекционно-развивающие: развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения.</p> <p>Коррекционно-воспитательные: коррекция коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения, способствовать творческой активности, способствовать эмоциональной разрядке и самовыражению.</p>

Все этапы имеют частные цели, задачи, содержание и методы воспитания, тесно взаимосвязанные друг с другом и представляют собой единый коррекционно-развивающий комплекс, который позволяет соединить воедино развивающие принципы вместе с художественной составляющей; составленный на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.

Работа с обучающимися строится совместно, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Существует большая зависимость между воображением и умом человека. Развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом. Воображение развивается прежде всего в той деятельности, в которой нельзя обойтись без воображения.

Формы, способы, методы и средства реализации коррекционно-развивающего комплекса:

– Групповые занятия (урочное время) – проводятся в форме занимательной игры и по своей сути не имеют ничего общего с традиционным школьным уроком.

– Коррекционно-развивающее обучение построено таким образом,

что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной, благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.

– Обязательными условиями при проведении занятий являются: планирование материала от простого к сложному, дозирование помощи взрослого, постепенный переход от совместной деятельности с педагогом к самостоятельной работе обучающегося.

– Данным коррекционно-развивающим комплексом занятий предусмотрена система коррекционно-развивающего обучения (КРО), где игры и упражнения, подобраны таким образом, что её задачи реализуются одновременно по нескольким направлениям работы каждого занятия.

Структура построения коррекционно-развивающего занятия:

Занятие состоит из 3 частей:

- 1) Организационный момент: Приветствие. Разминка. – 7 минут;
- 2) Основная часть: 1 этап, Физминутка, 2 этап – 23 минуты;
- 3) Подведение итогов. Рефлексия. – 10 минут.

Обязательной частью коррекционно-развивающего занятия по развитию воображения у детей с легкой умственной отсталостью являются физминутки. Применяются здоровьесберегающие технологии: глазодвигательная гимнастика, нейропсихологический комплекс упражнений, упражнения на развитие общей и мелкой моторики. (Приложение 2)

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию коррекционно-развивающего занятия, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для данной категории детей, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого ребенка в реализации своих творческих желаний и возможностей. Кроме того, содержание арт-деятельности должно способствовать формированию интеллектуальной активности: приобретению художественных представлений, усвоению элементарных знаний, умений, навыков и присвоению человеческого опыта в различных видах искусства. А

включение ребенка в систему усвоения норм человеческих взаимоотношений в процессе арт-деятельности должно обеспечить формирование его социальной активности.

Для каждого занятия были разработаны комплексы упражнений, дидактические игры, основанные на технике «Друдл», с применением самих друдл. Все занятия составлены в игровой форме.

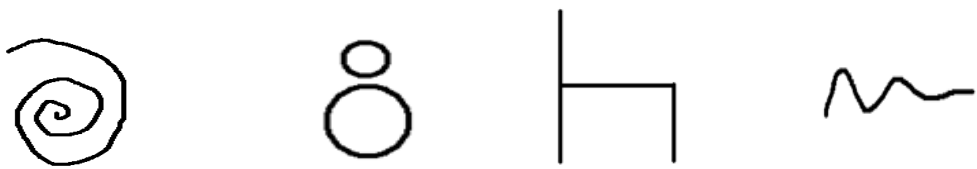
Особенностью каждого занятия на всех этапах применения арт-технологий является разминка с друдлами в самом его начале. (Приложение 1)



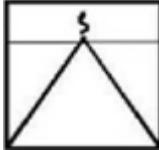
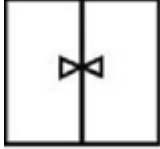

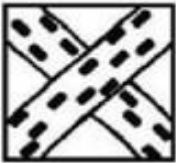

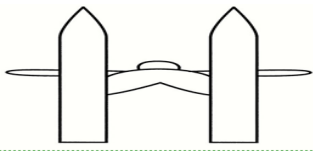
На основании проведенного анализа материала, который является составляющим техники «Друдлы», нами составлена классификация друдлов по уровням сложности выполнения заданий, с учетом категории детей, их особенностей и возможностей.

Классификация друдлов по уровню сложности представлена в таблице 13.

Таблица 13

Классификация друдлов по уровню сложности

Уровень сложности	Содержание
1 уровень сложности	Огромное количество вымысла и фантазий для полного развития способности воображения и представления (круг, квадрат, треугольник, ломаная линия)
	
2 уровень сложности	Совместная работа фантазий с практикой для выстраивания цепочки действий, логики – для достижения результата во время какой-либо задачи. (добавление более большого количества фигур и линий)

   		
3 уровень сложности	В деятельность ребенка включается способность воображения, фантазирования и творчества, так как фантазии становятся более активными и практически применимыми (добавление рассказа к предложенному изображению и т.д.) (сложные изображения)	
   		

«Друдлы» – это белые картинки-загадки, смотря на которые, совершенно невозможно точно сказать, что это такое? Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его, рисунок кажется очевидным. Смысл друдлов, как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг обработать большое количество информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. (Приложение 3)

Друдлы задают настрой на творчество. Они обладают способностью расширять сознание и воображение. А также, заставляют мозг обрабатывать и анализировать массу информации, чтобы соотнести то, что видит человек на картинке со знакомым образом.

Задачи, которые решают друдлы:

- развитие образного мышления;
- развитие креативного воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- развитие речи «Когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую».

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Применения техники «Друдлы» на коррекционно-развивающих занятиях:

Детям предлагаются карточки с друдлами на которых изображены: круг, квадрат, треугольник, ломаная линия, или просто закорючка. Дается инструкция о выполнении работы с данным изображением: «Дорисовать друдл, т.е. то изображение, которое вы видите на картинке, до понятного всем рисунка, используя только простой карандаш». После того, как задание будет выполнено, детям можно предложить воспользоваться цветными карандашами или фломастерами, раскрасить то, что у них получилось.

Также, детям предлагается нарисовать на листе бумаги что – то свое. То, что он сам захочет. После чего, предложить им поменяться рисунками. На рисунке другой ребенок подрисовывает свои линии черным карандашом. И так, чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка предыдущего ребенка. Затем снова, им предлагается поменяться рисунками.

В процессе деятельности детей необходимо обращать внимание на то, чтобы в фигурах и линиях каждый ребенок увидел, что-то свое и начал раскрашивать. А если задать вопрос, каково название его рисунка, ребенок без проблем смог бы его озвучить.

В рисунках, созданных в совместной деятельности, как правило, линии и фигуры, которые подрисованы, удачно «вписываются» в творение каждого ребенка. Они просто не могут быть не тронутыми.

Можно задать вопросы: «Что за линии?», «Что нарисовано?», «Чтобы ты еще нарисовал?».

Вербальное использование друдлов:

Первые друдлы удобно сделать в виде отдельных карточек небольшого размера. Так ребенок не будет отвлекаться на другие рисунки и сможет легко поворачивать картинку.

На коррекционно-развивающих занятиях используются карточки друдлов, с изображениями, выполненными схематично, напоминающими какой-то предмет, образ. По инструкции, нужно внимательно рассмотреть изображение на карточке, попытаться соотнести его с похожим предметом или предметами, с которыми оно ассоциируется и придумать, как можно больше вариантов названий данному друдлу. Далее, детям предлагается поиграть в игру-соревнование на поиск вариантов ответов и пояснений к друдлам (например, игра может называться «На что это похоже?»). Если ребёнок не может придумать интерпретацию, то пробуем ограничить область ответов, сузив круг поисков. Если ребёнок продолжает испытывать затруднения, то можно предложить свои версии, объясняя, почему вы увидели то или иное. Если ребенок видит только единственное решение в задании, то картинку можно повернуть под разными углами, или нарисовать, т.е. добавить еще один штрих.

Детям, после отработанных навыков выполнения заданий с друдлами упрощенных вариантов, предлагается их сложный вариант. Картинка друдла повышенной сложности имеет несколько предметностей (например, фигуры, похожие на стайку птиц, а возле них нарисован маленький круг, снизу – изображение похожее на холмик), т.е., картинка очень насыщена разными линиями, объемными изображениями, заполняющими всю площадь карточки.

Детям нужно рассказать, что они видят на данной картинке, определить, на что же это похоже? В случае сложности выполнения задания, можно дорисовать друдл до какого-либо сюжета и составить рассказ, либо – дать этому друдлу пояснение и придумать название. Данные друдлы несут в себе смысловую связь, например, по одному друдлу можно составить предложения «На небе светит солнце. Птички летают над полем».

Невербальное использование друдл:

Детям предлагаются друдлы для дорисовывания. Рисовать они могут, как на определенную тему, так и по самостоятельному замыслу.

В процессе приобретения опыта работы с друдлами, детям можно предложить сочинить друдлы самим. В качестве примеров могут послужить школьные принадлежности, окружающие предметы, предметы или явления за окном и т.д. Могут попробовать нарисовать схему, какого-нибудь предмета или сюжета по памяти.

В процессе работы с техникой «Друдл», дети нуждаются в сопровождении, а также, при необходимости – в направляющей, обучающей, разъясняющей помощи педагога.

Каждый ответ на вопрос «Что здесь нарисовано», сказанный или услышанный ребёнком, развивает фантазию, творческое мышление, внимание.

Друдлы – одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Арт-технологии предполагают создание безопасных условий, которые способствуют самовыражению и спонтанной активности. Процесс выполнения задания - создания изображения должен быть интересным, а результат – привлекательным для ребенка. И первое, и второе, в равной мере, важны для него, и это является характерной особенностью детского рисования. Выбранная техника, обладающая данной чертой, не будет противоречить потребностям и возможностям младших школьников с интеллектуальными нарушениями. Как уже говорилось выше, способы и техники рисования должны быть нетрадиционными.

Во-первых, такие изобразительные техники будут новыми для ребенка, а значит смогут мотивировать деятельность и удержать внимание.

Во-вторых, важно, что ребенок получит для себя необычный опыт и, в процессе получения этого опыта, снизится контроль сознания и ослабеют защитные механизмы.

В результате, в готовом продукте, можно будет наблюдать больше свободы самовыражения, а, следовательно, и неосознанной информации.

В качестве примеров, предлагается комплекс разработанных

интегрированных планов-конспектов для коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения у младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью.

2.3. Диагностическое исследование итогового уровня воображения младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была поставлена следующая цель: проверить эффективность разработанной программы по развитию воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью при помощи методов арт-терапии.

Реализация поставленной цели предусматривает решение задач:

- проведение диагностики уровня развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью;
- сравнение полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы, обобщение результатов исследования;
- формулирование выводов об эффективности разработанной программы.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы мы обратились к аналогичным тестовым заданиям, но с заменой стимульного материала, что и на констатирующем (представлены в параграфе 2.1).

Количественные показатели характеристик развития на контрольном и констатирующем этапе опытно-исследовательской работы развития уровня невербального воображения, оригинальности и необычности воображения по методике «Дорисовывание фигур» наглядно представлены в таблице 14 и на рисунке 10.

Таблица 14

Количественная характеристика развития невербального воображения, оригинальности и необычности воображения у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Ф.И.	Уровни развития по методике «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)																			
	Быстрота				Предметность				Детали				Оригинальность				Новизна			
	Констат.		Контрол.		Констат.		Контрол.		Констат.		Контрол.		Констат.		Контрол.		Констат.		Контрол.	
Соня	1	Низ	1	Низ	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.
Дима	1	Низ	2	Ср.	0		0	Нул	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	2	Ср.
Кристина	1	Низ	1	Низ	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул	1	Низ.	0	Нул	0	Нул
Даша	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	3	В.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.	2	Ср.
Настя	1	Низ	1	Низ	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул	0	Нул	0	Нул	0	Нул	0	Нул	1	Низ.
Геля	1	Низ	2	Ср.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	2	Ср.	1	Низ.	1	Низ.	1	Низ.	2	Ср.
Рома	1	Низ	1	Низ	0	Нул	0	Нул	1	Низ.	1	Низ.	0	Нул	0	Нул	0	Нул	0	Нул
Ср. значение	1,1		1,4		0,9		1,0		0,9		1,1		0,7		0,9		0,7		1,1	

Анализ результатов позволяет отметить, что наблюдается положительная динамика, практически по всем показателям.

Так, уже 57%, а не 86%, как на констатирующем этапе исследования, обучающимся потребовались дополнительные объяснения, или демонстрация возможного выполнения задания.

Низкий уровень предметности рисунка и насыщенности рисунка деталями в момент контрольного этапа присутствовал у 57%, а не у 71%.

При этом, у одного ребенка данный показатель на высоком уровне.

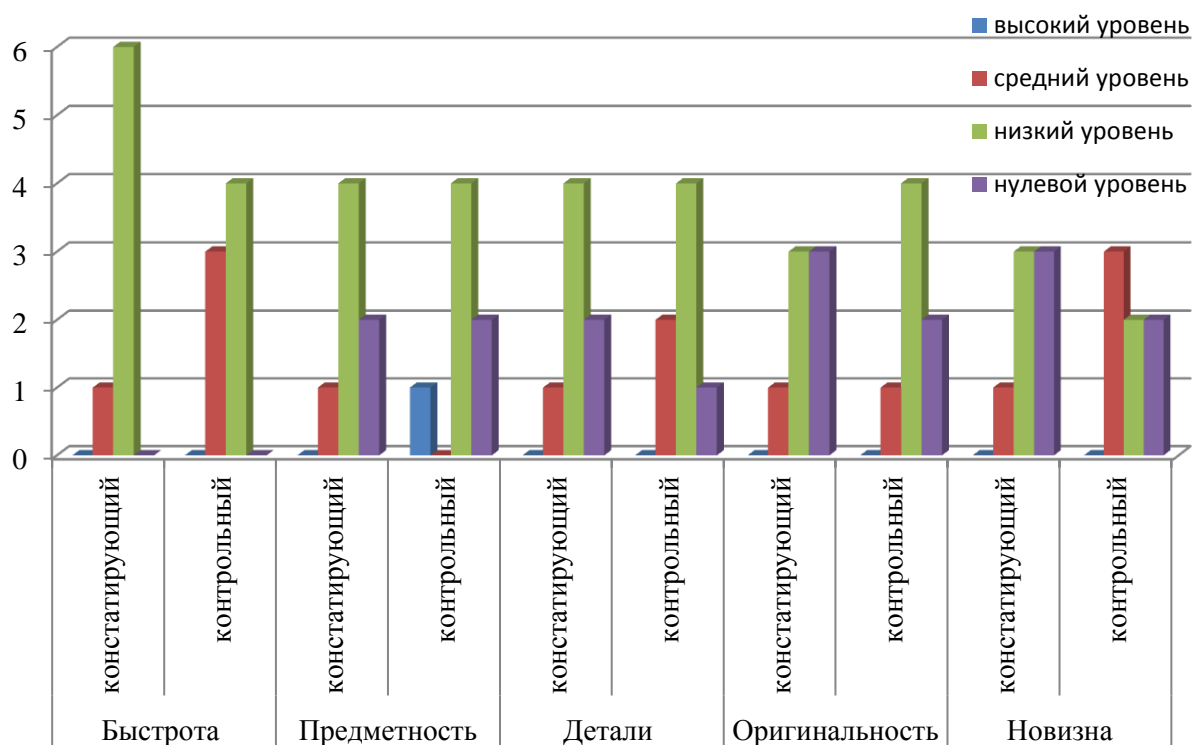


Рис. 10. Результаты исследования по методике «Дорисовывание фигур»

Включать деталь в больший объект, или делать ее частью сюжета, стали 29% обучающихся с легкой умственной отсталостью. А также, повысилась частота встречаемости новизны изображений, когда каждая фигурка из 10 включается в новое предметное изображение.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что уровень невербального воображения, выявленного по методике «Дорисовывание фигур» у части школьников с легкой умственной отсталостью, повысился и рисунки стали менее стереотипным и схожими с рисунками других детей.

Далее, нами были проанализированы результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы по методике «Где чье место?».

Наглядно, результаты исследования на контрольном и констатирующих этапах опытно-исследовательской работы, представлены в таблице 15 и на рисунке 11.

Количественная характеристика развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике «Где чье место?»

Ф.И.	«Где чье место?» (Е. Е. Кравцовой).			
	Констат.		Контрол.	
Соня	1	Ср.	1	Ср.
Дима	1	Ср.	2	В.
Кристина	1	Ср.	1	Ср.
Даша	2	В.	2	В.
Настя	1	Ср.	1	Ср.
Геля	1	Ср.	1	Ср.
Рома	1	Ср.	2	В.
Ср. значение	1,1		1,4	

То есть младшим школьникам с легкой умственной отсталостью трудно уйти от конкретной и знакомой ситуации, реальности, отвлечься от стереотипов и проявить воображение, творческую активность. Их ответы неоригинальны, обыденны.

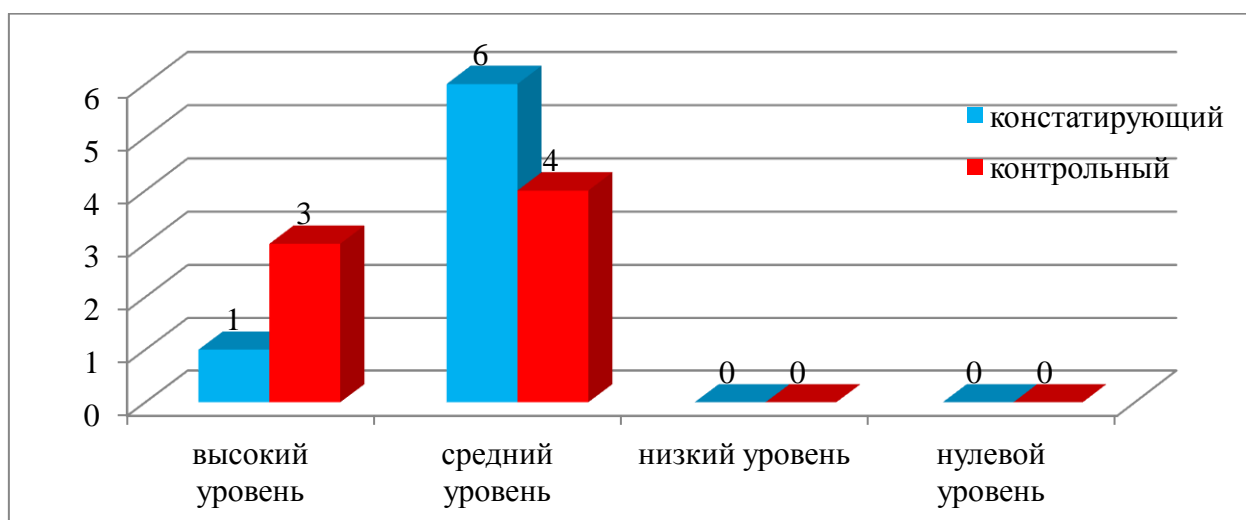


Рис. 11. Результаты исследования по методике «Где чье место?»

Таблица 16

Количественная характеристика развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике «На что это похоже?»

Ф.И.	«На что это похоже?» (Н. Н. Павловой, Л.Т. Руденко)			
	Констат.		Контрол.	
Соня	1	Ср.	1	Ср.
Дима	2	В.	2	В.
Кристина	0	Низ.	1	Ср.
Даша	0	Низ.	0	Низ.
Настя	1	Ср.	1	Ср.
Геля	0	Низ.	1	Ср.
Рома	0	Низ.	0	Низ.
Ср. значение	0,6		0,9	

Сравнительные результаты диагностики по методике «На что это похоже?» на констатирующем и контрольном этапах опытно-исследовательской работы наглядно представлены на рисунке 12.

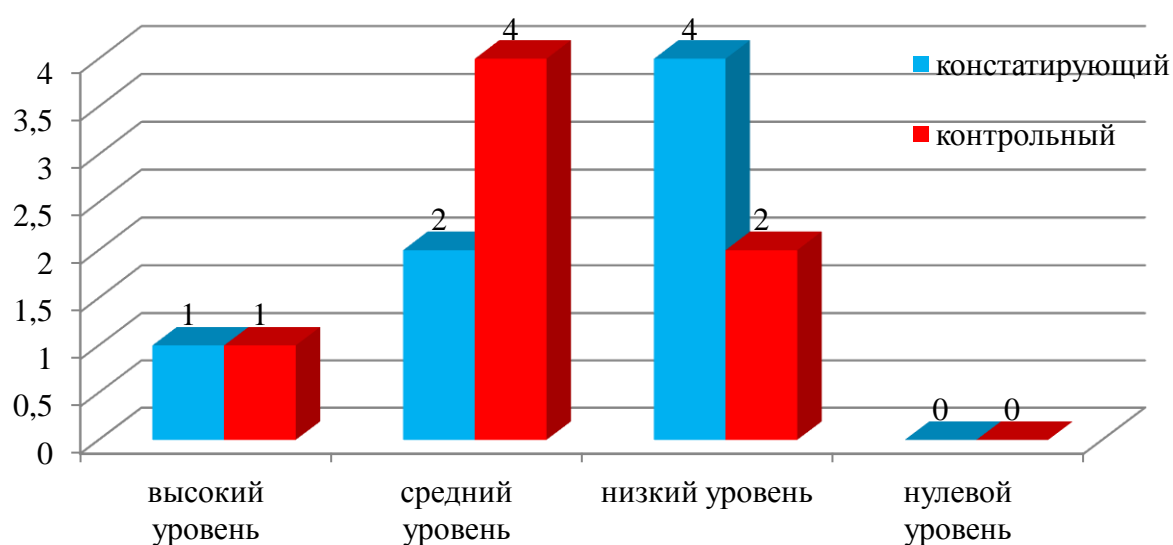


Рис. 12. Результаты исследования по методике «На что это похоже?»

Анализируя результаты, можем отметить, что у большинства детей экспериментальной группы по итогам формирующего эксперимента уровень развития вербального воображения оказался на среднем уровне (57%).

У 29% детей остался на низком уровне и у одного ребенка на высоком.

Результаты, полученные при помощи методики Е. Туник. Так, сравнительные показатели констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы по показателю креативности теста Е. Туник представлены в таблице 17.

Таблица 17

Результаты, полученные при помощи методики Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (модифицированный вариант Е.Е. Туник)

Ф.И.	Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		Название		Общий балл	
	Констатирующий.	Конт.рольный	Констатирующий.	Конт.рольный	Констатирующий.	Конт.рольный	Констатирующий.	Конт.рольный	Констатирующий.	Конт.рольный	Констатирующий.	Конт.рольный
Соня	3	4	2	3	1	2	1	2	1	2	8	13
Дима	2	3	1	2	3	4	2	3	1	2	9	14
Кристина	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	11	16
Даша	3	4	1	2	2	3	2	3	1	2	9	16
Настя	1	2	2	3	3	3	1	2	2	3	9	16
Геля	2	3	1	2	4	5	2	3	3	4	12	17
Рома	1	2	1	2	4	5	1	2	1	2	8	13

Анализируя данные, представленные в таблице 17 и рисунке 13, мы можем отметить, что все показатели у школьников повысились. При этом, также в большей степени выражены показатели гибкости и беглости.

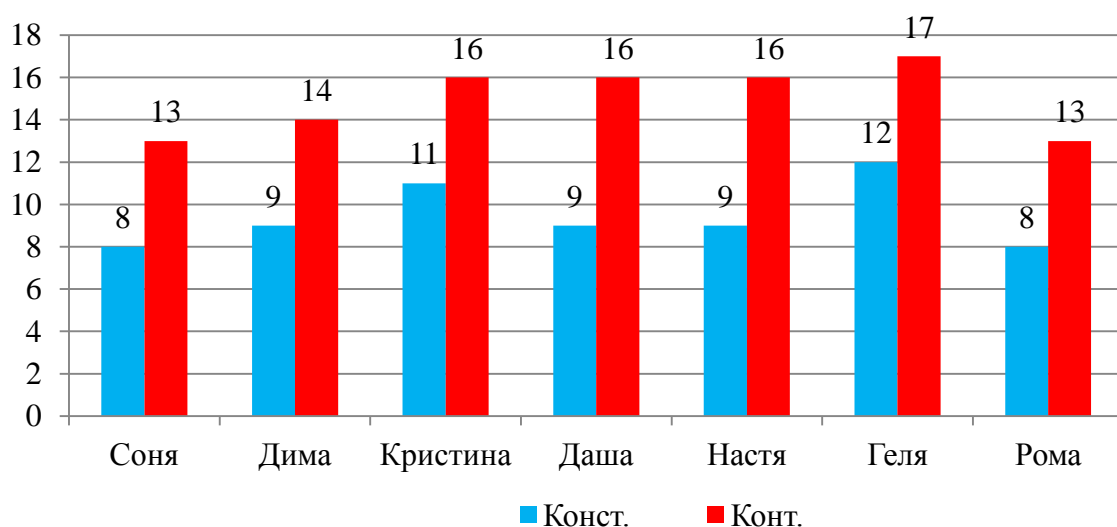


Рис. 13. Результаты общего показателя креативности на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы

Полученные результаты показали, что у школьников с легкой умственной отсталостью показатели стали чуть выше, но остаются на низком уровне.

Было проведено финальное мероприятие (занятие) – сопоставление оценки результатов методик Е. Туник и, предложенной нами методики развития воображения с применением друдлов, по увеличению их сложности.

В процессе анализа результатов прослеживается динамика в ответах детей. Если на констатирующем этапе опытно-поисковой работы дети испытывали затруднения, представляя ответы по заданиям, с применением друдлов 1 уровня сложности, то после проведенного комплекса занятий, они достаточно легко справлялись с подобной задачей. Например, перед коррекционно-развивающим процессом по развитию воображения, в среднем, каждый ребенок мог придумать 1 название друдлу, после проведенной коррекционно-развивающей работы, число достигло 3-4 вариантов ответов к одному и тому же друдлу. Также, в одной и той же картинке, дети видели намного больше смысла, чем на начальном этапе эксперимента, что наблюдалось в их высказываниях.

Также, в диагностике на контрольном этапе опытно-поисковой работы был применен метод экспертных оценок. После проведения коррекционно-развивающего комплекса занятий по развитию воображения обучающихся 4 коррекционного класса, был проведен экспертный однократный коллективный опрос в виде совещания специалистов образовательного учреждения (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, тьютор).

Специалисты посещали данные коррекционно-развивающие занятия, наблюдали за деятельностью детей, педагога, включенностью в коррекционно-образовательный процесс всех его участников. Также, все специалисты, вошедшие в экспертную группу, непосредственно сами работали с данными детьми в своих направлениях и входили в школьный психолого-педагогический консилиум (ШППк). Было организовано внеплановое совещание школьного психолого-педагогического консилиума, членами которого являлась группа экспертов, в процессе которого единогласно было принято решение считать разработанный коррекционно-развивающий комплекс занятий по развитию воображения младших школьников с легкой умственной отсталостью необходимым условием учебно-воспитательного процесса школы, т.к. он обеспечивает всестороннее развитие личности, развивает эмоциональную сферу, интеллектуальную сферу и психические процессы.

Эксперты отметили высокую эффективность применение техники «Друдлов» и выделили, что в процессе занятий у данной категории детей развивается воображение, творческое мышление, речь, коммуникативные навыки, снижается эмоциональное напряжение, агрессивность, тревожность.

Итак, нами проведен первый шаг к диагностическому инструментарию: мы сравнили, насколько применение друдлов привело к положительному результату, если сравнить их с уже проведенными методиками Е. Туник – по определению уровня воображения. В том и в другом случае результаты показывают рост показателей, определяющих уровень развития воображения у младших школьников с умственной отсталостью. То есть, мы провели

сравнение с методикой Е. Туник и увидели соответствие, совпадение результатов, поэтому в будущем, при многократных проверках можно предложить в перспективе методику диагностики с применением друдл.

Нами была проведена первая проба в процессе экспериментальной работы.

Таким образом, мы наблюдаем изменения в структуре выраженности уровня развития воображения у школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы. Соответственно, можно сделать вывод о том, что данное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что разработанный комплекс занятий с использованием арт-технологий (технология арт-изо; технология sand-art (арт-песок); технология арт-сказка), является эффективным фактором развития воображения. В качестве творческого задания для развития воображения и оценки уровня его развития в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, была использована техника применения «Друдлов» в самом начале каждого занятия, в процессе проведения коррекционно-развивающей работы. Данная техника способствовала настрою на занятие, оказывала развивающее воздействие; с ее применением наблюдалось, насколько быстрее и успешнее, чем на предыдущих занятиях, ребенок с интеллектуальными нарушениями справляется с заданиями.

Выводы по 2 главе

В соответствии с выделенными показателями сформированности творческого воображения: количественная продуктивность, гибкость использования идей, оригинальность созданных образов, проведена диагностика на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. По всем показателям был выявлен низкий уровень развития.

Разработан и апробирован комплекс коррекционно-развивающих занятий с применением арт-технологий: арт-изо, арт-лепка, арт-песок, арт-

сказка со связующей техникой друдлы, применяемой на каждом занятии.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была проведена повторная диагностика уровня развития воображения у младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью. Результаты диагностики показали, также, низкий уровень развития, но количественные показатели оказались выше, чем на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

В процессе диагностики и проведения занятий были сделаны следующие выводы:

– Чем быстрее ребенок может найти варианты применения того или иного объекта, тем он более гибок. И наоборот, низкий уровень гибкости, свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

– Чем более информирован ребенок, чем в большей степени развит его интеллектуальный потенциал и выражена мотивация, тем более легко он способен завершить рисунок и раскрыть незаконченные линии. И наоборот, чем ниже соответствующие компоненты, тем сложнее ребенку увидеть целую картинку за отдельными линиями.

При этом, чем в большей степени у ребенка выражена способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных, или твердо установленных, тем легче он проявляет себя в изобретательской и конструктивной деятельности. И наоборот, чем ниже выражена способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов, тем чаще ребенок пополняет ряды отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся.

Также, чем быстрее ребенок может завершить рисунок, тем легче ему найти нестандартное решение и объяснить необычное с практической точки зрения, явление.

И, чем более информирован ребенок, чем в большей степени развит его интеллектуальный потенциал и выражена мотивация, тем более легко ему

выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Чем быстрее ребенок может найти варианты применения того или иного объекта, тем он более гибок. И наоборот, низкий уровень гибкости, свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации, а также выраженности способности в нахождении новых, нестандартных подходов.

Чем быстрее ребенок может найти варианты применения того или иного объекта, тем он более гибок. И наоборот, низкий уровень гибкости, свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации. А также, чем быстрее может ребенок подобрать нестандартные решения применения стандартных вещей, тем легче ему завершить незаконченный рисунок.

Процесс повышения творческого потенциала имеет системный характер.

Для развития творческого потенциала необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности. Сензитивный период развития творческого потенциала, формирование личностных свойств происходит в старшем дошкольном и продолжается в младшем школьном возрасте. В это время, подражание значимому взрослому, как образцу, возможно, является основным механизмом формирования творческого потенциала.

Повышение показателей творческого потенциала связано с работой механизмов идентификации. Идентификация, как отождествление позволяет детям эмоционально, символически, «присваивать» и вчувствоваться в других и переносить свои чувства, ценности и мотивы. А также, чувства, возникающие у детей, по отношению к другим людям, переносятся ними на лист. И дети часто идентифицируют себя с нарисованными персонажами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведен анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, посвященной проблемам развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

Исследования различных авторов свидетельствуют о том, что воссоздающее воображение учащихся с легкой умственной отсталостью находится на репродуктивном уровне элементарного и фрагментарного создания образов и ситуаций. Имеют место неполная и, часто неточная передача информативного материала, случаи ошибочных выделений взаимосвязи между объектами. Отсутствует разнообразие в содержании создаваемых образов воображения. Уровень развития воображения коррелирует со степенью тяжести нарушения. Тем не менее, имеются потенциальные возможности развития воображения детей с легкой степенью умственной отсталости.

Разработан, теоретически обоснован и апробирован комплекс занятий с применением арт-технологий: арт-изо, арт-лепка, арт-песок, арт-сказка со связующей техникой друдлы, применяемой на каждом занятии.

Проанализированы полученные данные в ходе опытно-поисковой работы и описаны результаты предложенного комплекса занятий для развития воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы.

В ходе опытно-поисковой работы были выявлены изменения в структуре выраженности уровня развития воображения у детей экспериментальной группы.

Нами проведен шаг к диагностическому инструментарию, мы сравнили насколько применение техники «Друдлов», привело к положительному

результату, если сравнить их, с уже проведенной методикой Туник – определения уровня воображения. В том и в другом случае, результаты показывают рост показателей, определяющих уровень развития воображения у младших школьников с умственной отсталостью. То есть, мы провели сравнение с методикой Туник и увидели соответствие и совпадение результатов, поэтому в будущем, при многократных проверках, можно предложить, в перспективе, разработать методику диагностики с применением друдл. Нами была проведена первая проба.

Соответственно, данное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что разработанный комплекс занятий с использованием арт-технологий (технология арт-изо; технология sand-art (арт-песок); технология арт-сказка), является эффективным фактором развития воображения. В качестве творческого задания для развития воображения и оценки его уровня в условиях общеобразовательной организации, реализующей адаптированные общеобразовательные программы, была использована техника применения «Друдлов» в начале каждого коррекционно-развивающего занятия. Данная техника способствовала настрою детей на занятие, оказывала развивающее воздействие на познавательную и личностную сферу каждого ребенка, и в процессе ее применения наблюдалась положительная динамика. Дети быстрее и точнее, чем на предыдущих занятиях, справлялись с поставленной задачей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская; Москва: Академия, 2001. – 316 с. – Текст: непосредственный.
2. Афанасьева, А. Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности // В сборнике: Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием, ответственный редактор А. Ю. Нагорнова; 2016. С. 94-98. – Текст: непосредственный.
3. Бгажнокова, И. М. Психология умственно отсталого школьника / И. М. Бгажнокова; Москва: Просвещение, 1987. - 96 с. – Текст: непосредственный.
4. Блонский, П. П. Психология младшего школьника / Под ред. А. И. Липкиной, Т. Д. Марцинковской; Академия педагогических и социальных наук, Московский психолого-социальный институт - М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 574 с. – Текст: непосредственный.
5. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Изд. Ростовского ун-та. 1983. – 173 с. – Текст: непосредственный.
6. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко; 3-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: ПРАИМ-ЕВРОЗНАК, 2006, - 315 с. – Текст: непосредственный.
7. Боровик, О. В. Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов: автореф. дисс автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.03. – Москва, 1999. – Текст: непосредственный.
8. Возрастная педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и методика начального обучения» // Под ред. М. В. Гализо и др. – Москва:

Просвещение, 1984. – 256 с. – Текст: непосредственный.

9. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы/ И. П. Волков; Москва: Просвещение, 1982 - 144с.

10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выготский; Санкт-Петербург, «Союз», 1997. - 96 с. – Текст: непосредственный.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л. С. Выготский; Книга для учителя. – 3-е издание. – Москва: Просвещение, 1991. - 56 с. – Текст: непосредственный.

12. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости // Собр. соч.: В 6 т. – Москва: Педагогика, 1983. - Т.5. - 275с.; - Т.3. – 301 с. – Текст: непосредственный.

13. Вырезкова, А. В. Сравнение метода ассоциации и бионического метода в проектировании // Строительство и архитектура. Архитектурные решения объектов строительства и реконструкции http://www.rusnauka.com/2_KAND_2016/Stroitelstvo/1_206298.doc.htm. (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

14. Гагай, В. В. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения / В. В. Гагай; Шадринский государственный педагогический институт. Кафедра возрастной и педагогической психологии. Шадринск: Исеть, 1996 – 89 с. – Текст: непосредственный.

15. Гафитулин, М. С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у учащихся младшего школьного возраста на основе ТРИЗ: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Челябинск, 1996 - 22 с. – Текст: непосредственный.

16. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В. В. Давыдов; Москва: Педагогика, 1986, - 137 с. – Текст: непосредственный.

17. Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб.

заведений – И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной; Москва: Академия, 2007 – 167 с. – Текст: непосредственный.

18. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Цикл лекций спецкурса для студентов педагогического вуза и учителей общеобразовательной школы / А. Я. Дудецкий; Смоленск, 1974 -153 с. – Текст: непосредственный.

19. Дымова, В. В. Развитие ассоциативно-образного мышления студентов музыкальных училищ в процессе музыкальной подготовки: автореф. канд. пед. наук. Челябинск, 2003., С.10. – Текст: непосредственный.

20. Дружинин В. Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001. – 656 с.: ил. – Серия «Учебник нового века».

21. Ерофеева, Т. М. «Инклюзивное образование: зарубежный и отечественный опыт» Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов V Международной конференции (Екатеринбург, 6 апреля 2019 г.) / Т. М. Ерофеева, И. Р. Ермакова / науч. ред. Ю. Н. Галагузова; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. – 320 с. – Текст: непосредственный.

22. Ерофеева, Т. М. «Проблемы и перспективы развития современной школы в работе с детьми с ОВЗ» Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 г.) / науч. ред. Ю. Н. Галагузова; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург: [б. м.], 2018. – 400 с. – Текст: непосредственный.

23. Ефимова, О. С. Индивидуальные различия в создании нового образа воображения. Автореферат канд. псих. н. Москва, 2006. – Текст: непосредственный.

24. Забрамная, С. Д. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» / С. Д. Забрамной, О. В. Боровика; Пособие для

психолого-педагогических комиссий. – Москва: Владос, 2003 - 32 с. – Текст: непосредственный.

25. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию: Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школы / С. Д. Забрамная; Москва: Новая школа, 1999. – 63 с. – Текст: непосредственный.

26. Забрамная, С. Д. Развивающие занятия с детьми / С. Д. Забрамная; Москва: В. Секачев, 2004. - 80 с. – Текст: непосредственный.

27. Заика, Е. В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 1993. № 2. – Текст: непосредственный.

28. Замский, Х. С. Умственно отсталые дети: История их изучения, воспитания и обучения с древних времен до середины XX века / Х. С. Замский; Москва: 1995. – Текст: непосредственный.

29. Зеленкова, Т. В. Активизация творческого воображения у младших школьников: (Опыт школы искусств г. Орехово-Зуево)/Т. В. Зеленкова// Начальная школа 1995 - №10 - С.4-7. – Текст: непосредственный.

30. Зяблицева, М. А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения / М. А. Зяблицева; Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 116 с. - Текст: непосредственный.

31. Ильенков, Э. В. О воображении/Э. В. Ильенков//Народное образование, 1968, №3, с. 33-42. – Текст: непосредственный.

32. Ильина, М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики / М. В. Ильина; Москва: Книголюб, 2004. - 56 с. – Текст: непосредственный.

33. Ильина, М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина; Москва: Книголюб, 2005. - 64 с. – Текст: непосредственный.

34. Ильина, М. В. Развитие невербального воображения / М. В. Ильина; Москва: Книголюб, 2004. 64 с. – Текст: непосредственный.

35. Исаев, Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство/Д. Н. Исаев; Санкт-Петербург: Речь, 2003. – Текст:

непосредственный.

36. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/М. В. Киселева; Санкт-Петербург: Речь, 2007. - 160 с. – Текст: непосредственный.

37. Кисова, В. В. Практикум по специальной психологии / В. В. Кисова ; Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 352 с. – Текст: непосредственный.

38. Колбаносова, А. Н. Особенности воображения и психокоррекционная работа по развитию воображения у детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта), 2014 – <http://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2014/09/25/statya-osobennosti-voobrazheniya-i> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

39. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии/А. И. Копытин; Санкт-Петербург: Питер, 2002. – Текст: непосредственный.

40. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/В. Б. Косминская; Москва: Просвещение, 1987. – 128 с. – Текст: непосредственный.

41. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие (статья первая) // Психологический журнал. – 2001. № 5. – С. 57 – 67. – Текст: непосредственный.

42. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. № 5. – Текст: непосредственный.

43. Кузьмичева, А. В. Оценка эффективности развития воображения у младших школьников с умственной отсталостью // Научное сообщество студентов: междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XLVI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11(46). URL:[https://sibac.info/archive/meghdis/11\(46\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/11(46).pdf) (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

44. Леявина, К. И. Арт-технологии в образовательном процессе

средней школы // В сборнике: Перспективы развития науки и образования: III международная научно-практическая конференция. 2016. С. 87-90. – Текст: непосредственный.

45. Лях, Т. И. Психология. Вып. 1. Общая психология: для бакалавров направлений «Специальное (дефектологическое) образование», «Психолого-педагогическое образование»/Т. И. Лях, М.В. Лях; Тула: Изд-во Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, 2010., изд. 2-е, допол. – 218 с. – Текст: непосредственный.

46. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество/ А. М. Матюшкин; Москва: ИМПСИ, 2003. – 720 с. – Текст: непосредственный.

47. Медведева Е. А. Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/Е. А. Медведева; Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 215 с. - Текст: непосредственный.

48. Международная классификация болезней 10-го пересмотра (МКБ-10)// <https://mkb-10.com/> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

49. Овчарова, Р. В. Практическая психология в начальной школе/ Р. В. Овчарова; Творческий центр «Сфера», - Москва: -2001, - 256 с. – Текст: непосредственный.

50. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения/О. Е. Озерова; Ростов на Дону: Феникс, 2005. 192 с. – Текст: непосредственный.

51. Осипова, А. А. Введение в теорию психокоррекции / А. А. Осипова; Воронеж: МОДЭК; Москва: Московский психолого-социальный институт, 2000. – 320 с. – Текст: непосредственный.

52. Основы коррекционной педагогики. Учебно-методическое пособие/Авторы-сост. Зайцев Д. В., Зайцева Н. В., Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 1999, С.47 – Текст: непосредственный.

53. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред.

пед. учеб. заведений/Под ред. Л. В. Кузнецовой; Москва: Академия, 2007. -- 480 с. – Текст: непосредственный.

54. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов/Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева; Челябинск: Изд-во РБИУ, 2010. – 317 с. – Текст: непосредственный.

55. Петровский А. В. Роль фантазии в развитии личности/ А. В. Петровский; Москва: Смысл, 2010. – 559 с. – Текст: непосредственный.

56. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев; Москва: Педагогика, 1996 - 215 с. – Текст: непосредственный.

57. Психологические вопросы коррекционной работы во вспомогательной школе: учебн. пособие/под редакцией Ж. И. Шиф; Москва: Педагогика, 2006. – 228 с. – Текст: непосредственный.

58. Психологические особенности детей и подростков с проблемами в развитии: Изучение и психокоррекция/Под ред. Проф. У. В. Ульенковой; Санкт-Петербург: Питер, 2007. - 304 с. – Текст: непосредственный.

59. Психология воображения (фантазии) / А. Я. Дудецкий, Е. А. Лустина; Авт. предисл. В. В. Селиванов; Москва: Смоленск Изд-во Смоленского гуманитарного университета, 1997. – 214 с. - Текст: непосредственный.

60. Рубанцев, В. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки/В. Рубанцев; БХВ-Петербург, 2018. – 128 с. – Текст: непосредственный.

61. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн; Санкт-Петербург: Питер, 2002, 272 с. – Текст: непосредственный.

62. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого ребенка/ С. Я. Рубинштейн ; Москва, 1986. - 190 с. – Текст: непосредственный.

63. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы / В. В. Рубцов; Москва: Изд-во МГППУ, 2002; Слободчиков В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования // 2-

ая Российская конференция по экологической психологии. Материалы (Москва, 12–14 апреля 2000 г.). – Москва: Экопсицентр РОСС, 2000. – С. 172–176. – Текст: непосредственный.

64. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения: Философия для педагогики и психологии. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. д-ра филос. наук, проф. В.А. Скоробогатова; Санкт-Петербург: Изд-во «Союз», 2002. – 183 с. – Текст: непосредственный.

65. Сметанина, Н. В. Развитие литературно-творческого воображения младших школьников/Н. В. Сметанина; Автореф. дисс. канд. псих. н. Воронеж, 1998. – 19 с. – Текст: непосредственный.

66. Степанова, А. В. Арт-технологии в социализации учащихся/ А. В. Степанова // В сборнике: Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии сборник материалов 9-ой Международной научно-практической конференции. 2016. С. 95-98. – Текст: непосредственный.

67. Тургель, В. А. Возможности развития общих творческих способностей младших школьников в художественном творчестве// Герценовские чтения. Начальное образование. Том 1. Начальное образование современной России. – Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2010, С.19-24. – Текст: непосредственный.

68. Тургель, В. А. Возможности использования исследовательской деятельности в обучении младших школьников// Герценовские чтения. Начальное образование. Том 1. Начальное образование современной России. – Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2010, С.30-36. – Текст: непосредственный.

69. Ушаков, Д. В. Психология творчества: школа Пономарева Я. А. / Д. В. Ушаков; ИП РАН, 2006. – 624 с. – Текст: непосредственный.

70. Формирование воображения умственно отсталых учащихся младших классов тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.03, кандидат педагогических наук Боровик, Олег Владимирович

<https://www.dissercat.com/content/formirovanie-voobrazheniya-umstvenno-otstalykh-uchashchikhsya-mladshikh-klassov> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

71. Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие/М. В. Циулина; Челябинск: Изд-во Челябинского государственного педагогического университета, 2015. – 239 с. – Текст: непосредственный.

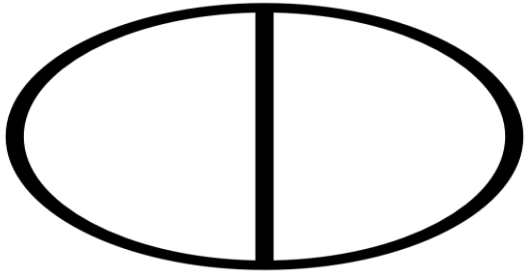
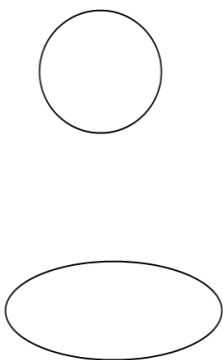
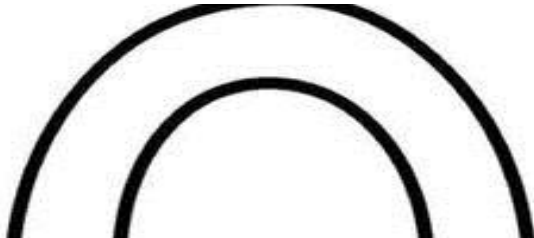
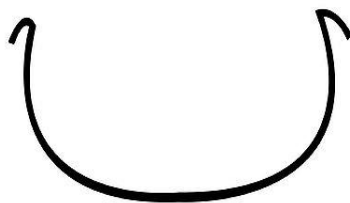
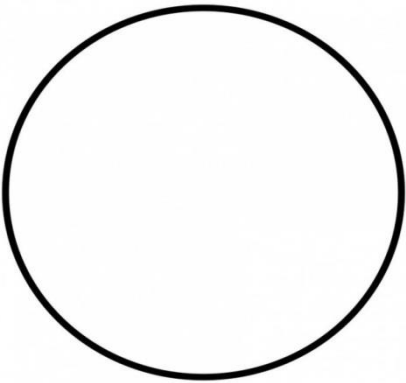

72. Цыннова, В. В. Ассоциативно-образное мышление как творческий компонент профессиональной деятельности специалистов художественно-графического профиля // Грани познания: электронный научно-образовательный научно-образовательный журнал ВГСПУ. – 2012. – № 5 (19). С. 8-11. <http://grani.vspu.ru/files/publics/1355994207.pdf> (дата обращения 11.07.2019). – Текст: электронный.

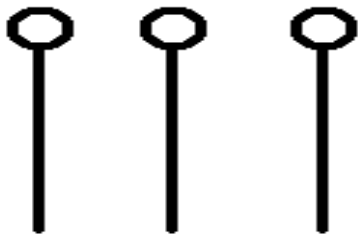

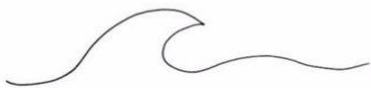

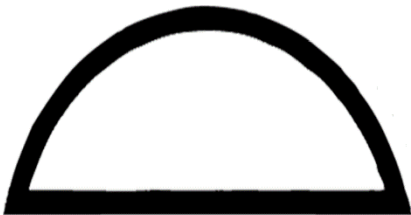
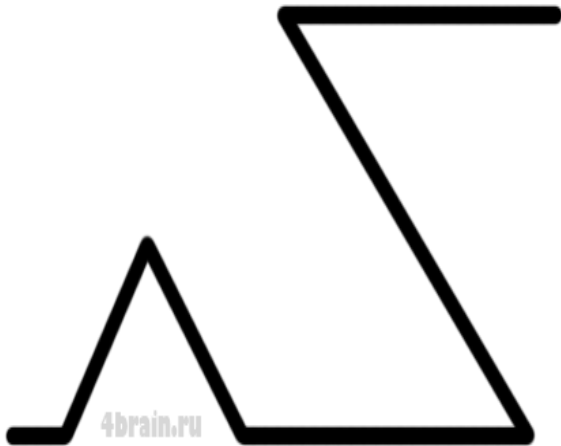
73. Шевченко, Ю. С. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками: метод. пособие / под ред. А. В. Крепица; Москва: Педагогика, 2004. – 156 с. – Текст: непосредственный.

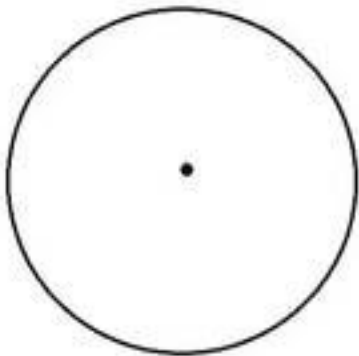
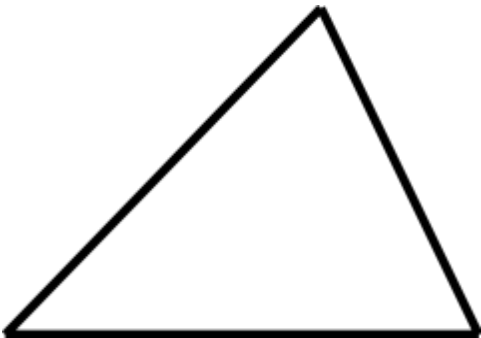
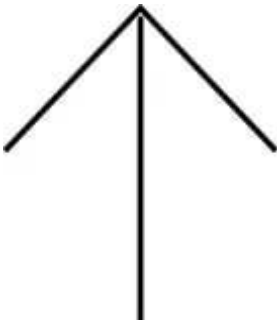
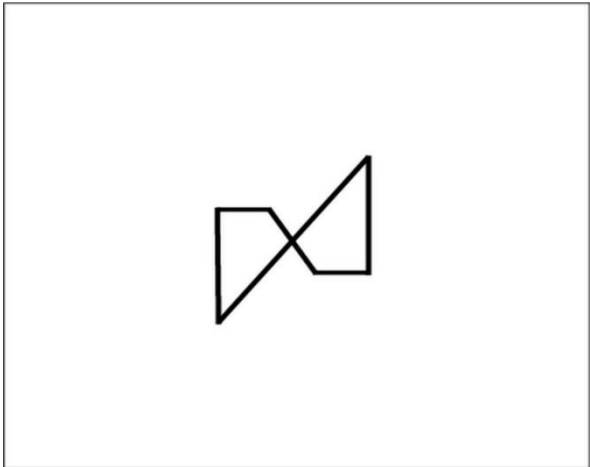
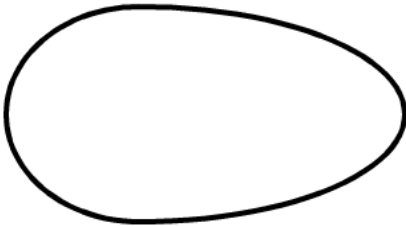
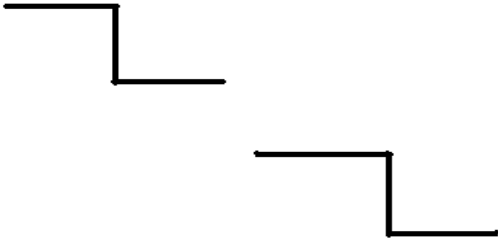
74. Юдина, В. А. - Психологические особенности развития творческого воображения у умственно отсталых младших школьников: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук – В. А. Юдина; Нижний Новгород, 2010. – 25 с. – Текст: непосредственный.

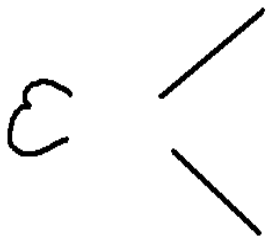

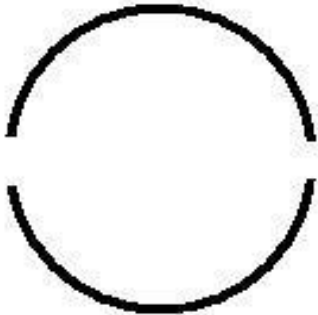
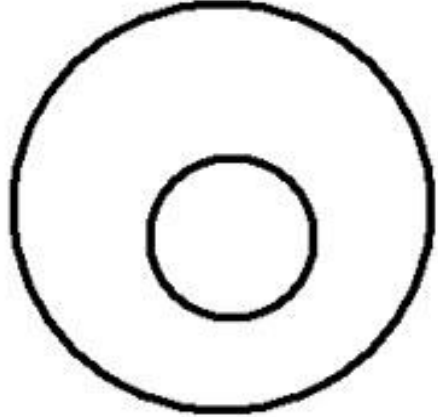


ПРИЛОЖЕНИЕ 1

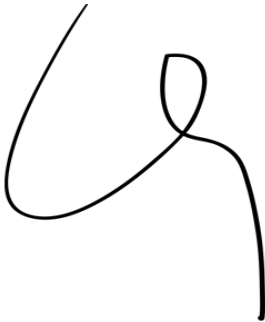


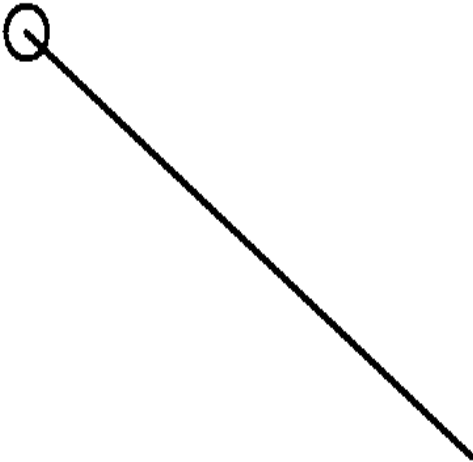

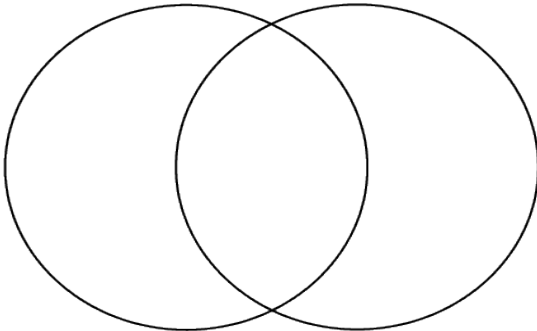
Таблица 1 Друдлы I уровня

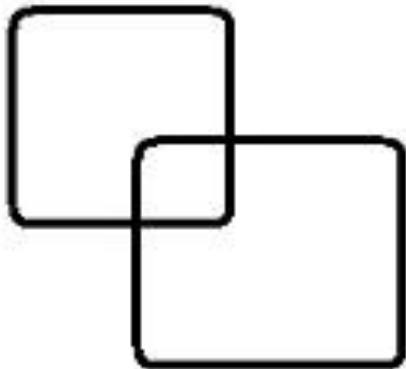

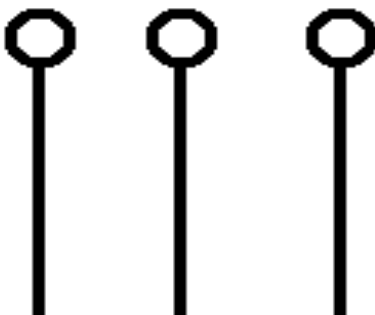



	
	 <small>wikiHow</small>
	

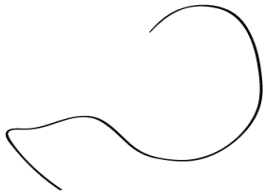


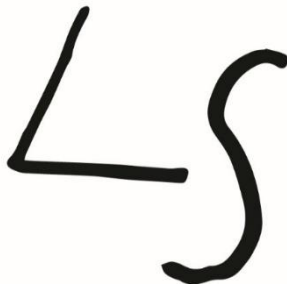

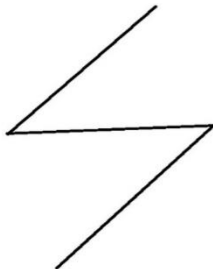
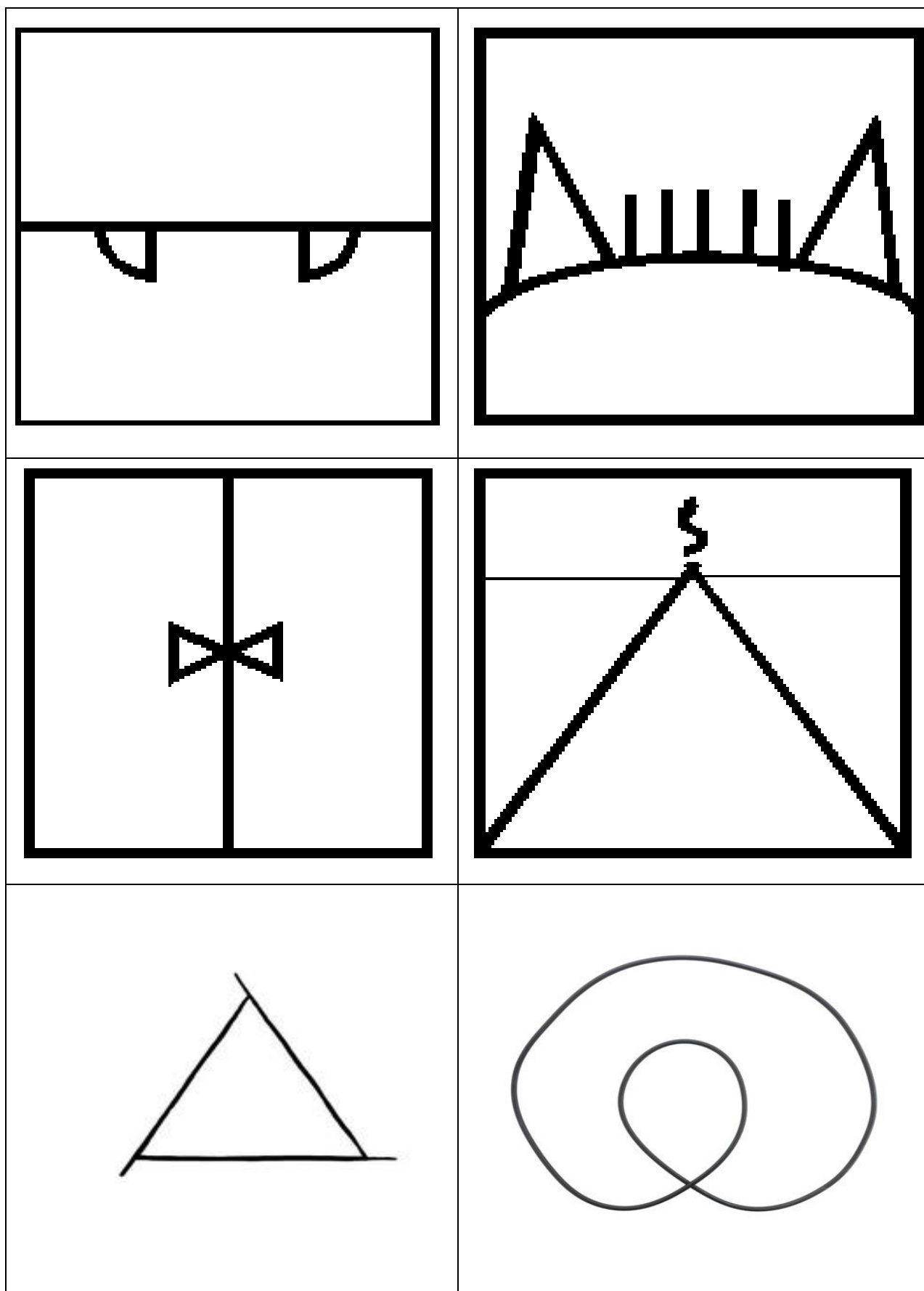
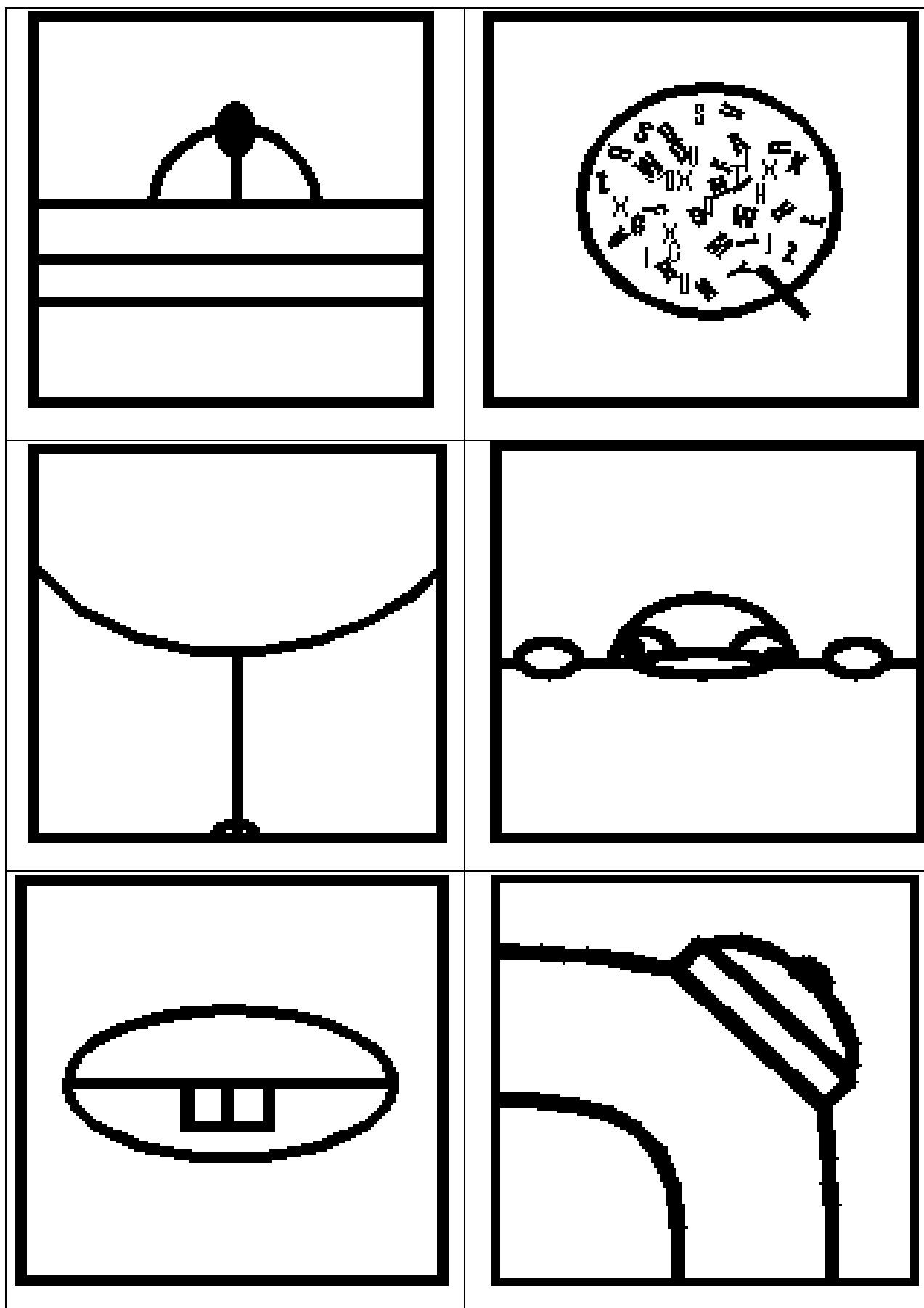
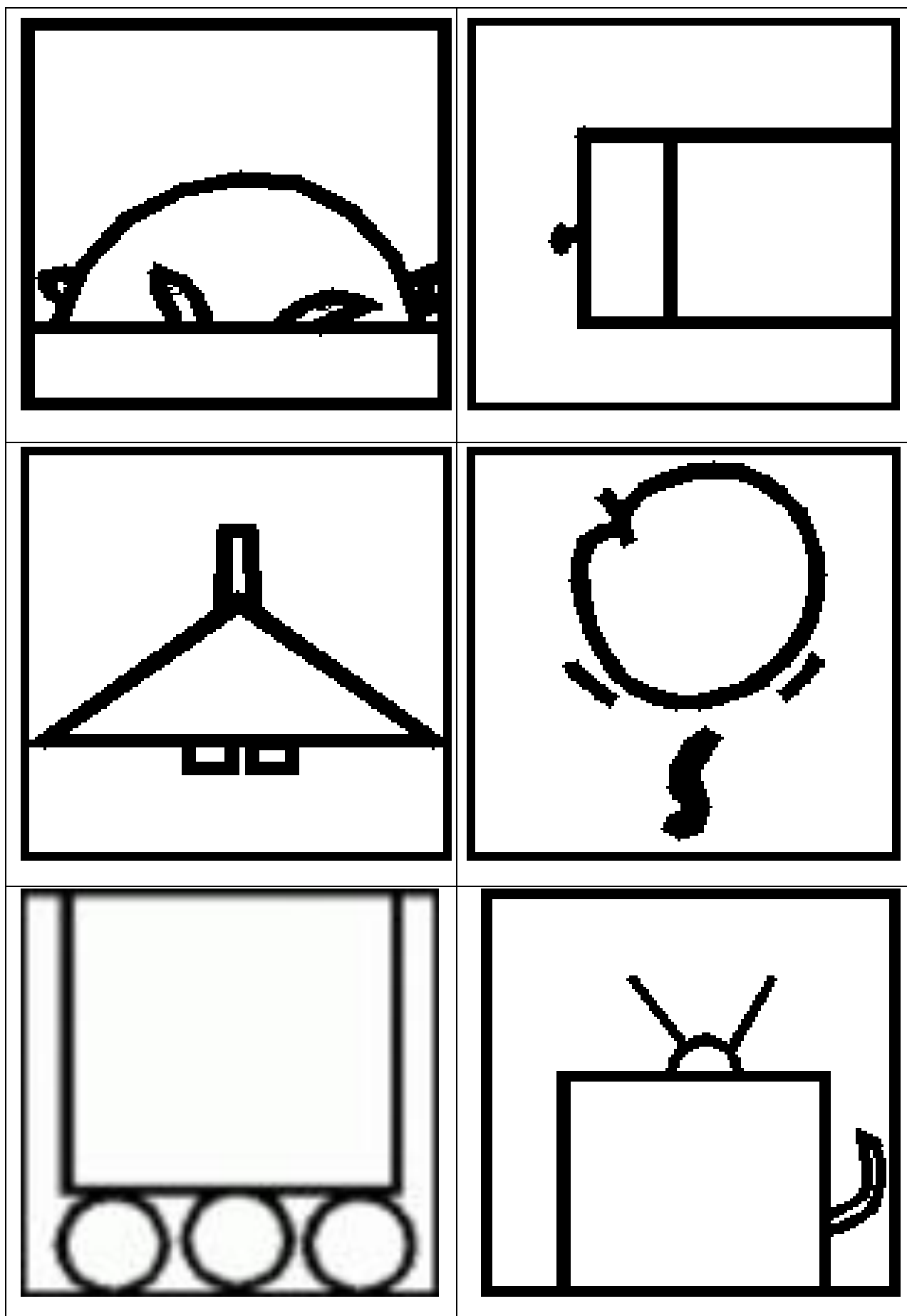
	
	
	

Таблица 1 Друдлы II уровня







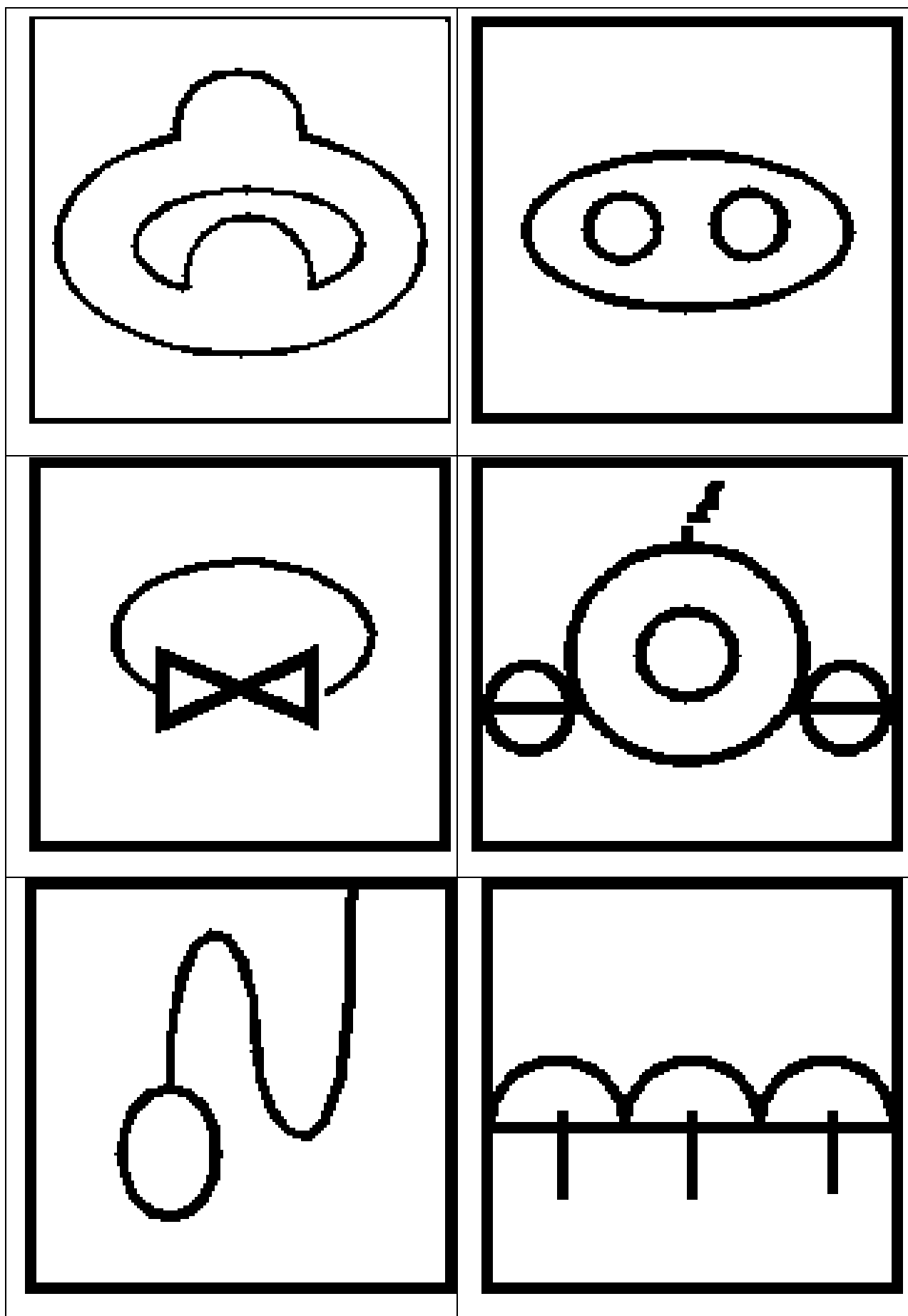
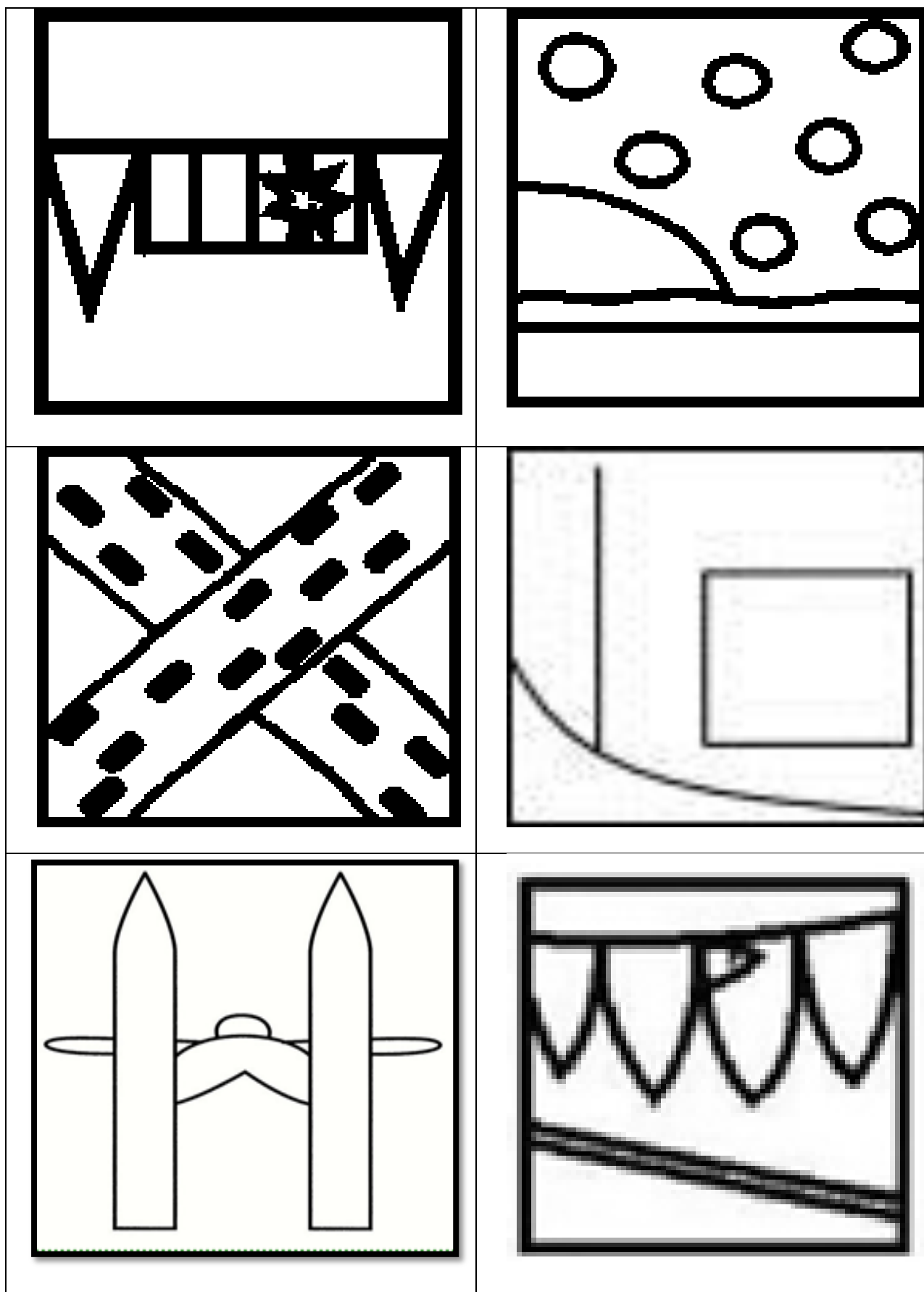
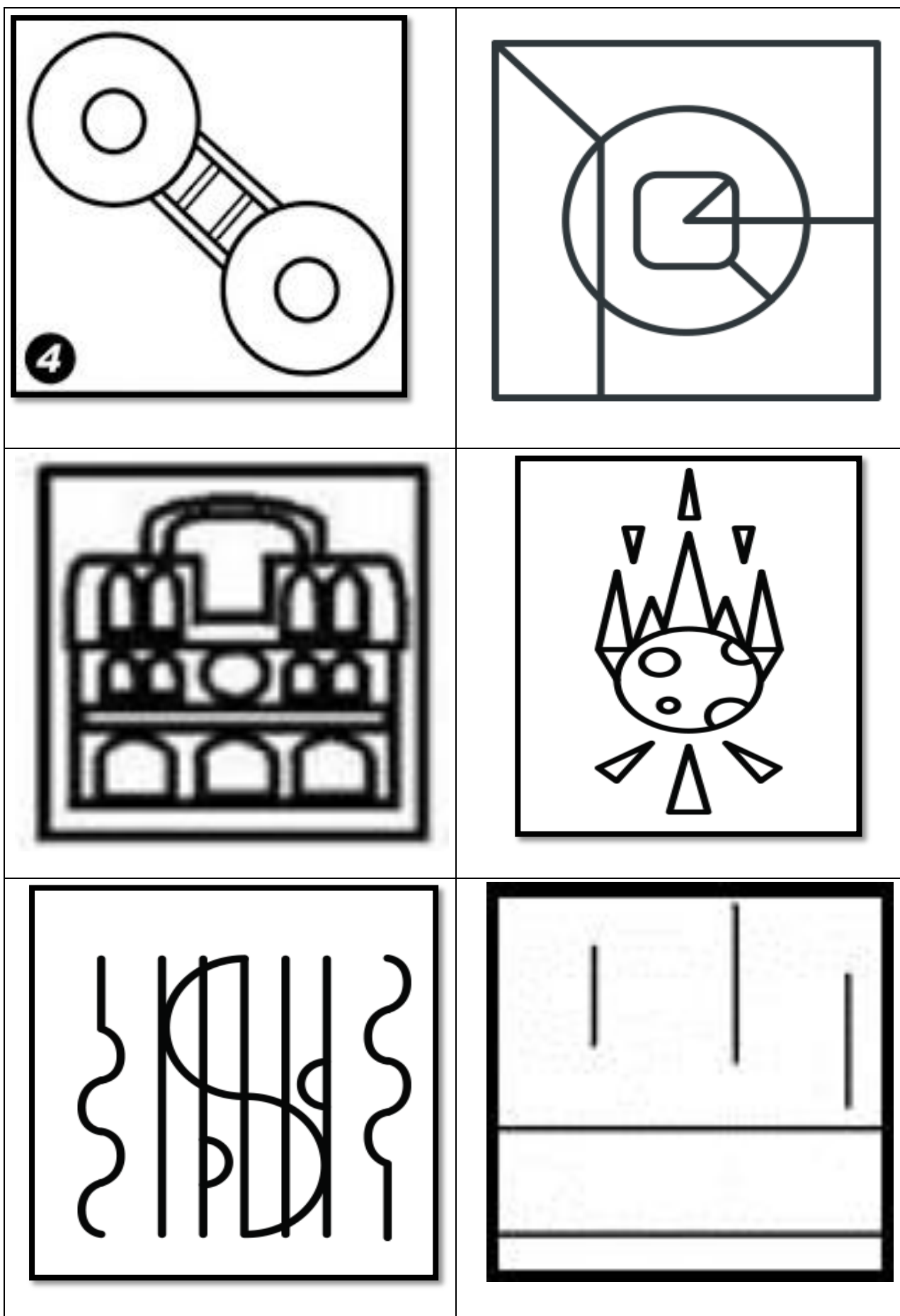


Таблица 1 Друдлы III уровня





Здоровьесберегающие технологии Упражнения для физминуток

Упражнение 1 - улучшает мозговое кровообращение. Встать прямо. Наклониться как можно ниже, руки висят, почти касаясь пола. Качать головой 10 раз из стороны в сторону и вперед - назад.

Упражнение 2 - снимает головную боль, тонизирует кору головного мозга, уменьшает шум в ушах. Двумя пальцами сделать массаж ушных раковин вверх и вниз - 15 раз. После этого закрыть уши ладонями, сблизив кончики пальцев, приложить их к затылку и слегка постучать ими по затылку.

Упражнение 3 - улучшает мозговое кровообращение. Скрестить пальцы на затылке, поднять голову, смотреть вверх, руками стараться согнуть шею. При этом, напрягая мышцы шеи, стараться препятствовать этому движению. Выполнить 3-9 раз.

Упражнение 4 - улучшает кровообращение верхних дыхательных путей, предохраняет от насморка. Наружной стороной больших пальцев потереть область носа до появления тепла. После этого проделать 15 массажных движений указательными пальцами вдоль носа с обеих сторон.

Упражнение 5 - улучшает кровообращение внутренних органов и мозга. Стоя (или сидя) ладони слегка сжать в кулаки, руки согнуть в локтях, раскачиваться вправо и влево 15-18 раз, стараясь соблюдать ритмичность дыхания.

Упражнение 6 - увеличивает подвижность суставов, улучшает кровообращение. Стоя, слегка согнув руки в локтях, ноги в бедрах и коленях, спина и шея прямые. Делать повороты вправо и влево, не отрывая стоп от пола. Следить, чтобы двигались все суставы, поясница, шея.

Упражнение 7 - улучшает кровообращение в ногах. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять правую ногу на 20 см и резко ударить по воображаемому мячу (толчок ноги на 10 см вперед). Затем поменять ноги. Повторить 10 раз.

Упражнение 8 - улучшает кровообращение в руках. Встать прямо, ноги на ширине плеч, поднять руки перед собой, грудь вперед. Сильно потрясти расслабленными кистями, так, чтобы "брызги летели во все стороны". Затем сильно сжать руки в кулаки. Разжать кулаки, раздвигая пальцы, как можно больше. Повторить оба упражнения 10 раз.

Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко.

Охрана зрения для школьников крайне важна, так как обретенная близорукость практически не поддается лечению. Тренировка для глаз является наилучшим методом профилактики нарушений зрения у школьников. Регулярные упражнения помогут сохранить зоркий взгляд, а если у школьника уже присутствуют нарушения, то гимнастика сможет остановить падение зрения.

Зрительную гимнастику нужно выполнять ежедневно, минимум 2-3 раза в день, затрачивая при этом около 10 минут. После занятий мышцы глаза расслабляются и следующую нагрузку воспринимают гораздо легче. Гимнастику можно преобразовать в игру, чтобы дети с большим интересом ждали минутку зарядки. Правильное выполнение

дыхательных упражнений. (Семенович А. В. "Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте". - М.: ГЕНЕЗИС, 2007 г. - 474 с¹.)

В начале курса занятий необходимо уделить большое внимание выработке правильного дыхания, что оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости; способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания.

Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания - единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно.

Основным является полное дыхание, то есть сочетание грудного и брюшного дыхания; выполнять его нужно сначала лежа, потом сидя и наконец стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется положить одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого) для контроля за полнотой дыхательных движений.

Универсальным является обучение четырехфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: "вдох - задержка - выдох - задержка". Вначале, каждый из них может составлять 2-3 сек. с постепенным увеличением до 7 сек. Психолог должен вслух отсчитывать указанные временные интервалы с постепенным переходом к самостоятельному выполнению упражнений ребенком.

Правильное дыхание - это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1. Вдох:

распустить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед; наполнить среднюю часть легких, расширяя грудную клетку с помощью межреберных мышц;

приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких.

2. Пауза.

3. Выдох:

- приподнять диафрагму вверх и втянуть живот;

- опустить ребра, используя группу межреберных мышц;

- опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

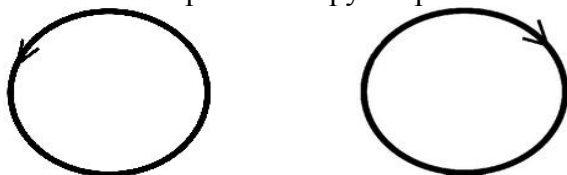
4. Пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи.

При выполнении упражнения в положении сидя или стоя - не нагибаться вперед. Все упражнения выполняются по 3-5 раз.

Упражнения для профилактики нарушения зрения

1. Глазами нарисовать круг: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.

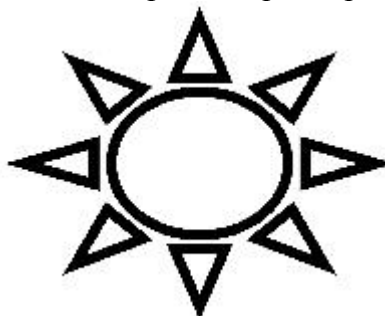
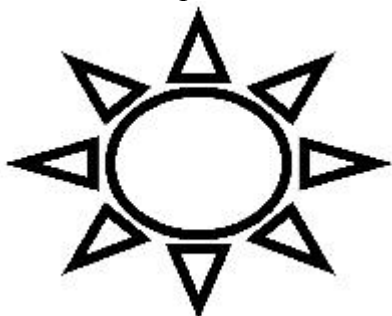


¹ Семенович А. В. "Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте". - М.: ГЕНЕЗИС, 2007 г. - 474 с

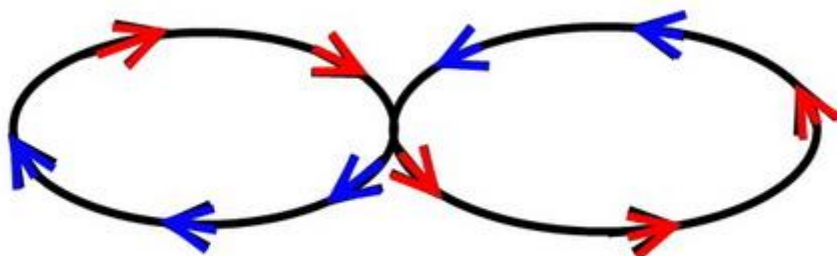
2. Глазами нарисовать квадрат: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.



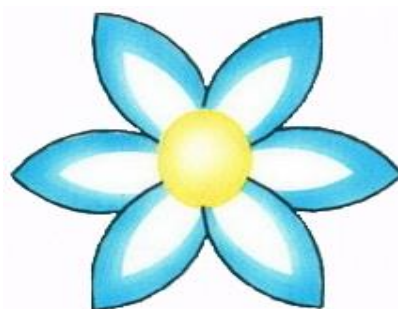
3. Глазами нарисовать цветок: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.



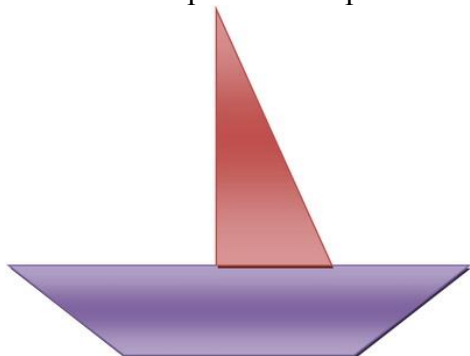
4. Глазами нарисовать восьмёрку: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.



6. Глазами нарисовать 3 цветка с шестью лепестками по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки.

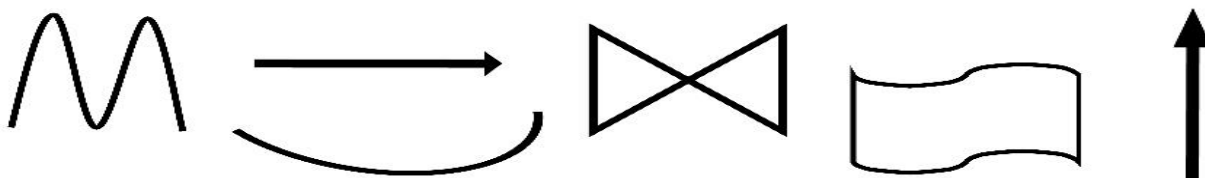


7. Глазами нарисовать кораблик 3 раза по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки.



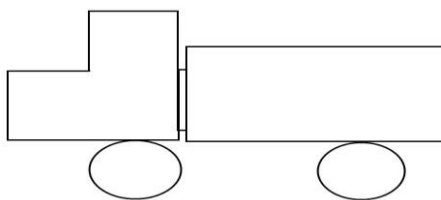
8. Психолог рисует в воздухе перед ребенком различные вертикальные, горизонтальные и кривые линии, фигуры, которые он должен отследить, опознать, нарисовать в воздухе (вместе с психологом и самостоятельно), на бумаге, назвать.

Примеры:



9. Глазами написать свою фамилию и имя.

10. Нарисуй глазами машинку. Упражнение повторяется несколько раз.



11. И.п. — Ребенок сидит. Рот открыт, язык высунут и движется в противоположную от глаз сторону. Взрослый рисует в воздухе сначала знак бесконечности (горизонтальная восьмерка), а потом обычную восьмерку (вертикальная восьмерка) последовательно на трех уровнях.

12. И.п. — Ребенок сидит.

Задача ребенка самостоятельно рисовать в воздухе крест, следить за ним взглядом и двигать при этом языком в том же направлении. Упражнение выполняется на трех уровнях: 1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы.

При этом при движении от центра вправо предмет должен находиться в правой руке. Над переносицей, при движении предмета влево, он перехватывается левой рукой. Движение вверх и вниз осуществляется попеременно двумя руками. Время выполнения 4—6 минут.

13. На нитке перед детьми висит помидор (или другой овощ), психолог водит этой ниткой перед глазами ребят, они следят за движением картинки.

14. Нужно учиться следить глазами за яркой точкой на конце ручки, так, чтобы не двигать при этом головой. Взрослый берет ручку (ярким концом вниз) и плавно перемещает ее над глазами ребенка. Глаза ребенка следят за яркой точкой на конце ручки. Необходимо на 1—2 секунды задерживать ручку в крайних положениях (право, лево, верх, низ), ребенок должен удерживать взгляд в этих крайних точках. Это упражнение выполняется на трех уровнях: сначала на расстоянии вытянутой руки ребенка, затем на расстоянии руки, согнутой в локте, и, наконец, около переносицы.

Сначала взрослый держит ручку на расстоянии вытянутой руки ребенка напротив его переносицы. Затем он медленно перемещает ручку влево, задерживаясь на 1—2

Продолжение приложения 2

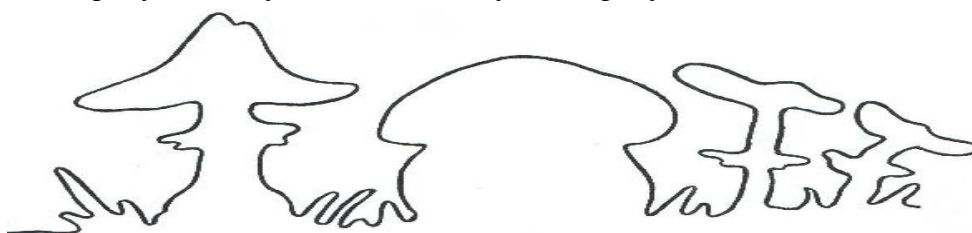
секунды. Возвращается на середину, задерживается на 1—2 секунды и перемещает ручку вправо, задерживая ее в крайней точке на 1—2 секунды. Возвращается на середину, опять держит ее неподвижно в течение 1—2 секунд. Перемещает ручку вверх, задерживаясь на 1—2 секунды, затем — на середину (остановка 1—2 секунды); так же вниз — на середину («крест»).

То же самое сделать

- на среднем уровне (на расстоянии руки ребенка, согнутой в локте).
- на близком уровне (у переносицы ребенка, на расстоянии ладони ребенка).

15. Рот приоткрыт. Задача ребенка самостоятельно рисовать в воздухе крест каким-нибудь предметом и следить за ним взглядом, при этом двигая языком в направлении, противоположном движению глаз. Делать это надо сначала левой рукой, потом правой. Упражнение выполняется на трех уровнях: 1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы.

16. Нарисуй в воздухе глазами следующий рисунок



17. Ребенок сидит без опоры на стену, спина прямая, голова неподвижна. Ноги и руки прямые, лежат вдоль туловища. Ноги не перекрещиваются. Рот открыт, язык высунут. Задача ребенка самостоятельно рисовать каким-либо предметом в воздухе восьмерку, следя за предметом глазами и двигая языком в направлении, противоположном движению глаз. Делать это надо сначала левой рукой (ее надо нарисовать горизонтальную восьмерку), потом правой (вертикальную). Затем наоборот: левой рукой рисуется вертикальная восьмерка, правой — горизонтальная.

Упражнение выполняется на трех уровнях:

1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы. Время выполнения 4—6 минут.

18. Ребенок стоит посередине комнаты, ни на что, не опираясь, голова неподвижна. Ноги и руки прямые, вытянуты.

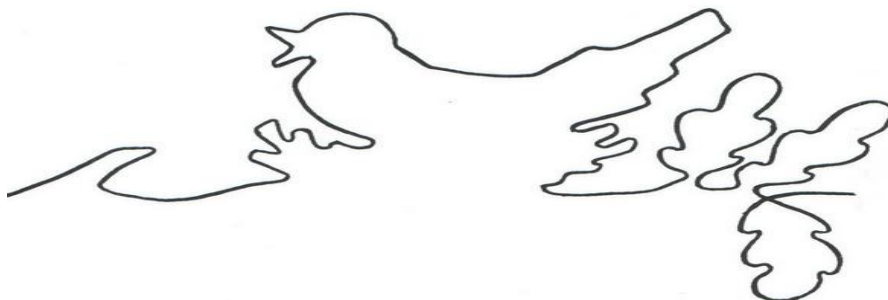
Задача ребенка самостоятельно рисовать в воздухе крест каким-нибудь предметом, следить за ним взглядом и двигать при этом языком в том же направлении. Упражнение выполняется на трех уровнях: 1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы.

При этом при движении от центра вправо предмет должен находиться в правой руке. Над переносицей, при движении предмета влево, он перехватывается левой рукой. Движение вверх и вниз осуществляется попеременно двумя руками. Время выполнения 4—6 минут.

19. Дети сидят на стульях. Психолог показывает картинку, приведённую ниже и просит нарисовать изображение кораблика глазами каждого ребёнка.



20. Дети сидят на стульях. Психолог показывает картинку, приведённую ниже и просит нарисовать изображение птички на ветке глазами каждого ребёнка.



21. Рисование в воздухе перед собой знака бесконечности (центр знака — напротив переносицы). Сначала психолог плавно передвигает одну руку ребенка, начиная из центра вверх, обводя три раза воображаемый знак бесконечности. Ребенок должен внимательно следить за кончиками пальцев своей руки, не мигая, не отводя взгляда и не задерживая дыхания. Затем то же — другой рукой и двумя руками, сцепленными в замок. Далее можно варьировать размеры знака и то расстояние, на котором он рисуется.

22. И.п. — Ребенок сидит. Рот открыт, язык высунут.

Задача ребенка самостоятельно рисовать каким-либо предметом в воздухе восьмерку, следя за предметом глазами и двигая языком в том же направлении. Делать это надо сначала левой рукой (ею надо нарисовать горизонтальную восьмерку), потом правой (вертикальную). Затем наоборот: левой рукой рисуется вертикальная восьмерка, правой — горизонтальная. Упражнение выполняется на трех уровнях: 1) на расстоянии вытянутой руки; 2) на расстоянии согнутой в локте руки; 3) около переносицы. Время выполнения 4—6 минут.

23. Повернуть глазные яблоки влево и вправо, вверх и вниз, по кругу. На несколько секунд широко открыть глаза, затем — сильно зажмурить. Это снимает напряжение и улучшает кровообращение в области глаз, улучшает зрение.

Семенович А.В. Издательство: М.: Генезис, 2006.

"Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте.

Метод замещающего онтогенеза"

В начале курса занятий необходимо уделить большое внимание выработке правильного дыхания, что оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости; способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания.

Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания — единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно.

Основным является полное дыхание, то есть сочетание грудного и брюшного дыхания; выполнять его нужно сначала лежа, потом сидя и наконец стоя. Пока ребенок не научится дышать правильно, рекомендуется положить одну его руку на грудь, другую на живот (сверху зафиксировать их руками взрослого) для контроля за полнотой дыхательных движений.

Универсальным является обучение четырехфазным дыхательным упражнениям, содержащим равные по времени этапы: "вдох - задержка - выдох - задержка". Вначале, каждый из них может составлять 2-3 сек. с постепенным увеличением до 7 сек. Психолог должен вслух отсчитывать указанные временные интервалы с постепенным переходом к самостоятельному выполнению упражнений ребенком.

Продолжение приложения 2

Правильное дыхание - это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних), состоящее из следующих четырех этапов:

1. Вдох:

распустить мышцы живота, начать вдох, опустить диафрагму вниз, выдвигая живот вперед;

наполнить среднюю часть легких, расширяя грудную клетку с помощью межреберных мышц;

приподнять грудину и ключицы, наполнить воздухом верхушки легких.

2. Пауза.

3. Выдох:

- приподнять диафрагму вверх и втянуть живот;

- опустить ребра, используя группу межреберных мышц;

- опустить грудину и ключицы, выпуская воздух из верхушек легких.

4. Пауза.

Отработку дыхательных упражнений лучше всего начинать со стадии выдоха, после чего, выждав естественную паузу и дождавшись момента, когда появится желание вдохнуть, сделать приятный, глубокий, без напряжения вдох ртом или носом. Нужно внимательно следить за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. При выполнении упражнения в положении сидя или стоя - не нагибаться вперед. Все упражнения выполняются по 3-5 раз.

Дыхательные упражнения

1. Сделать полный выдох, набрать воздух медленно через нос, следя за тем, чтобы передняя брюшная стенка все больше выдавалась вперед (набирать воздух свободно, не напрягаясь). При этом диафрагма уплощается, увеличивая объем легких, грудная клетка расширяется. На 2-5 сек. задержать воздух, затем начать выдох ртом с подтягиванием брюшной стенки; в конце выдоха опускается грудь. Вдыхать и выдыхать - плавно, избегая толчков.

Правую руку положить на область движения диафрагмы. Сделать выдох и, когда появится желание вдохнуть, с закрытым ртом сделать глубокий, без напряжения вдох носом. Затем пауза (задержать грудную клетку в расширенном состоянии). Сделать полный выдох, медленно и плавно выпуская воздух через нос. Пауза.

После выдоха начать дыхание через нос, следя, правильно ли работают диафрагма, нижние ребра и мышцы живота, спокойны ли плечи. Выдержав паузу, начать постепенный, плавный выдох через узкое отверстие, образованное губами. При этом должно возникнуть ощущение, будто струя воздуха является продолжением воздушного потока, идущего от диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы не было напряжения в верхней части грудной клетки и шее. При ощущении напряжения следует, расслабившись, медленно покачать головой вправо - влево, вперед - назад, по кругу.

2. Ребенок, сидя на стуле (руки лежат на коленях), делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывание счета: "Вдох (4 хлопка), держим (2 хлопка), выдох (4 хлопка), держим (2 хлопка)". Упражнение выполняется 5-8 раз. Можно предложить ребенку самостоятельно отстукивать ритм ладонями о колени. В таком случае необходимо следить за тем, чтобы он не ускорял и не замедлял темп. Также обращайте внимание на то, чтобы тело ребенка было расслабленным.

3. Ребенок, сидя (руки лежат на коленях), делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания. Произносите вслух только слова "Вдох", "Держим", "Выдох", "Держим", а счет прохлопывайте: "Вдох (3 хлопка), держим (3 хлопка) выдох (3 хлопка), держим (3 хлопка)". Единица счета равна одной секунде. Упражнение выполняется 5-8 раз. Следите за тем, чтобы тело ребенка было полностью расслабленно!

Продолжение приложения 2

4. Ребенок, лежа, делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания: 9 хлопков — пауза — 5 хлопков — пауза — 9 хлопков — пауза — 5 хлопков. Во время выдоха ребенок поднимает правую руку и правую ногу. На время задержки удерживает их в воздухе. Во время вдоха опускает их. На следующем выдохе ребенок поднимает левую руку и левую ногу. Удерживает их в воздухе на время задержки. На вдохе опускает их. Упражнение выполняется 5—8 раз. Единица счета равна одной секунде.

5. Ребенок, (сидя) лежа, делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания: "Поднимаем (3 хлопка), держим (3 хлопка), опускаем (3 хлопка), держим (3 хлопка)". Во время вдоха ребенок поднимает правую руку и правую ногу и удерживает их в воздухе на время задержки дыхания. Во время выдоха опускает их. На следующем вдохе ребенок поднимает левую руку и левую ногу и также удерживает их на время задержки дыхания. На выдохе опускает руку и ногу. Упражнение выполняется 5-8 раз. Команды сначала необходимо проговаривать вслух. Можно даже подсказывать ребенку, какую руку и ногу надо поднимать. Также нужно следить за тем, чтобы руки и ноги, которые не работают в данный момент, лежали спокойно и расслабленно.

6. Ребенок, лежа, делает ряд глубоких вдохов носом и громких выдохов ртом под прохлопывания: двойной хлопок - 4 хлопка - двойной хлопок - 4 хлопка - двойной хлопок - 4 хлопка - двойной хлопок - 4 хлопка. Единица счета - одна секунда. Во время вдоха ребенок поднимает правую руку и правую ногу. На время задержки удерживает их в воздухе. Во время выдоха опускает их. На следующем вдохе ребенок поднимает левую руку и левую ногу и удерживает их в воздухе на время задержки дыхания. На выдохе опускает их. Упражнение выполняется 5-8 раз.

Внимательно следите за следующими моментами:

- вдох производится носом, а выдох - ртом,
- живот на вдохе надувается, а на выдохе опускается,
- ребенок точно следует ритму, разделяя одинарные хлопки, обозначающие счет, и двойные, обозначающие переход к другому режиму (вдох, удержание, выдох, удержание),
- ребенок точно соблюдает последовательность смены правых руки, ноги и левых руки, ноги, "нерабочие" руки и ноги остаются расслабленными.

7. «Дуем на снежинку».

Перед ребёнком на ниточке подвешена самодельная снежинка. Ребёнок делает глубокий вдох на 4 счета психолога. Затем задерживает дыхание. Далее делает глубокий выдох в сторону снежинки.

8. «Ладони».

Упражнение выполняется стоя или сидя.

И.П.: встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушёл». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

9. Упражнение выполняется стоя или сидя.

И.П.: встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушёл». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

10. «Ёжик».

Сделайте глубокий вдох на счёт 1-2-3-4. Задержите дыхание. Выдох: Пых-пах пых-пах. также на 4 счёта.

11. «Шарик».

Повышение эффективности выполнения дыхательных упражнений достигается благодаря использованию образного представления, подключения воображения, так хорошо развитого у детей. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, расположенного в животе (соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания). Ребенку также предлагается вокализовать на выдохе, пропевая, отдельные звуки (а, о, у, ш, х) и их сочетания (з переходит с, о в у, ш в щ, и т.п.).

12. «Ветер».

На медленном выдохе пальцем или всей ладонью прерывать воздушную струю так, чтобы получился звук ветра, клич индейца, свист птицы. Сесть или встать прямо. Сделать медленный вдох через нос и медленный выдох через узкое отверстие, образованное губами, на свечу (перышко, воздушный шарик), которая стоит перед ребенком. Голову вперед не тянуть. Пламя должно плавно отклониться по ходу воздушной струи. Затем немного отодвинуть свечу и повторить упражнение; еще больше увеличить расстояние и т.д. Обратите внимание ребенка на то, что при удалении свечи мышцы живота будут все более напряженными.

После усвоения ребенком этих навыков можно переходить к упражнениям, в которых дыхание согласуется с движением. Они выполняются на фазе вдоха и выдоха, во время пауз удерживается поза.

13. Исходное положение (И.п.) — лежа на спине. По инструкции ребенок медленно поднимает одну руку (правую, левую); ногу; затем две конечности одновременно на вдохе и удерживает в поднятом положении во время паузы; медленно опускает на выдохе; расслабляется во время паузы. Затем ребенок выполняет упражнение лежа на животе.

14. И.п. — сесть на пол, скрестив ноги, спина прямая (!). Поднимать руки вверх над головой со вдохом и опускать вниз, на пол перед собой, с выдохом, немного сгибаясь при этом. Это упражнение хорошо тем, что оно автоматически заставляет ребенка дышать правильно, у него просто нет другой возможности.

15. И.п. то же, либо встать на колени и сесть на пятки, ноги вместе. Прямые руки расставлены в стороны параллельно полу. Кисти сжаты в кулаки, кроме больших пальцев, вытянутых вовне. Со вдохом поворачивать руки большими пальцами вверх; с выдохом — вниз. Вариант: руки вытянуты вперед и большие пальцы поворачиваются в такт дыханию налево и направо.

16. И.п. то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. Со вдохом поднять левую кисть вверх, одновременно опуская правую вниз (движение только в лучезапястном суставе). С выдохом левая кисть идет вниз, правая — вверх.

17. И.п. то же. Дыхание: только через левую, а потом только через правую ноздрю.

При этом правую ноздрю закрывают большим пальцем правой руки, а левую — мизинцем правой руки. Дыхание медленное, глубокое. Как утверждают специалисты в области восточных оздоровительных практик, в первом случае активизируется работа правого полушария головного мозга, что способствует успокоению и релаксации. Дыхание же через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, повышая рациональный (познавательный) потенциал.

18. И.п. — встать, ноги на ширине плеч, руки опущены, ладони обращены вперед.

На быстром вдохе руки притягиваются к подмышкам ладонями вверх. На медленном выдохе — опускаются вдоль тела ладонями вниз. Такой тип дыхания оказывает мощное мобилизующее действие, быстро снимает психоэмоциональное напряжение.

Продолжение приложения 2

19. И.п. то же. На медленном вдохе руки плавно разводятся в стороны и поднимаются вверх (или в стороны и к груди) — «притягивающее движение». На выдохе — «отталкивающее движение» — опускаются вдоль тела ладонями вниз. Это упражнение гармонично сочетается с представлением о втягивании в себя солнечного света и тепла, распространении его сверху вниз по всему телу

20. И.п. — встать, ноги вместе, руки опущены. На вдохе медленно поднять расслабленные руки вверх, постепенно «растягивая» все тело (не отрывать пятки от пола); задержать дыхание. На выдохе — постепенно расслабляя тело, опустить руки и согнуться в пояснице; задержать дыхание. Вернуться в И.п.

21. И.п. — встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри ладоней, кулаки прижаты к низу живота. На медленном вдохе — поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на мыски (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе — вернуться в И.п., не спеша выполняя движения в обратном порядке.

22. Ребенок кладет одну руку на грудь или живот и акцентирует внимание на том, как на вдохе рука поднимается, а на выдохе — опускается. Затем в такт с дыханием другой рукой он показывает, как дышит (на вдохе рука поднимается до уровня груди, а на выдохе — опускается). Далее ребенок должен плавно и медленно поднимать, и опускать рук

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тематическое планирование коррекционно-развивающих занятий по развитию воображения

№ п/п	Этапы занятия	Цели и задачи	Упражнения	Ход занятия	Оборудование	Время
1	Занятие №1 Вводное занятие					40
	1. Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя		- Если прозвенел звонок. Начинается урок, Мы друг другу улыбнемся, За работу мы возьмемся		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения: «Тянемся к солнышку». «Ушко-носик».	Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться. По команде «Ушки» педагог показывает и называет, какая именно рука должна коснуться ушка, а, какая, перекрёстно, носика. Например, правая – носика, а левая – правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды, дети меняют положение - Дети, покажите какое у вас настроение? - У меня тоже хорошее настроение. И я рада вас видеть.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Пополнение общих знаний, расширение кругозора, обогащение активного словаря. Активизация слухового, зрительного восприятия, речемыслительной деятельности.	«Что здесь нарисовано?» », «На что это похоже?» Включение детей в диалог.	- Сегодня на занятии вас ждет много интересного. Рассказ о происхождении и знакомство с друдлами. Показ карточек друдлов. - Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых. В них при создании не закладывается никакого определенного значения. Простые рисунки нужно разгадывать, то есть находить в них смысл, отвечать на вопрос "Что это такое?". Правила игры просты: нужно сказать, что за предмет изображен на рисунке. Чем больше решений, тем лучше. - Давайте вместе подумаем и вспомним, где мы могли видеть данное на карточке изображение, к какому предмету, явлению оно относится? и т.д. Пробные варианты работы с карточками, представление предметов по ассоциациям.	Карточки друдлов 1,2,3 уровня	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения	Упражнение 1.	1. Глазами нарисовать круг: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки. 2. Глазами нарисовать квадрат: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Пополнение знаний. Активизация образной памяти, речевых высказываний, ассоциативной памяти, мыслительных процессов. Развитие графомоторных навыков.	Практические упражнения	1. Предложить детям посмотреть, что лежит у каждого на парте (пенал, карандаш, дневник). Соотнести каждый предмет с какой-нибудь фигурой (книга – прямоугольник, карандаш – прямая линия, пенал – бочонок, овал, прямоугольник) и т.д. Затем, предложить детям оглянуться вокруг и проделать аналогичное задание с окружающими их предметами. 2. Знакомство с техникой «Друдлов». При совместной деятельности с педагогом, на наглядной основе, нарисовать схемы нескольких предметов, используя новую данную технику. Педагог оказывает, организующую, направляющую, стимулирующую помощь каждому ребенку.	Предметы, находящиеся в классной комнате, личные школьные принадлежности, лист бумаги А4, на котором начерчена таблица с пустыми клетками 2*3, простой карандаш.	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 1.	Встать прямо. Наклониться как можно ниже, руки висят, почти касаясь пола. Качать головой 10 раз из стороны в сторону и вперед - назад.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		<p>Итог: - О чем мы говорили сегодня на занятии? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Молодцы.</p> <p>Понравилось/не понравилось ли занятие? Что нового узнали на сегодняшнем занятии? Какие задания из тех, что были, оказались самыми простыми, сложными, интересными...? Почему? Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что может помочь в дальнейшей работе?</p> <p>Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?</p> <p>- Ваше эмоциональное состояние? (до и после занятия)?</p> <p>- На этом наше занятие окончено. До свидания.</p>	Бланки с изображением человека без лица, цветные карандаши.	5
--	--------------	--	--	---	---	---

2	<p align="center">Занятие № 2 Арт-песок</p> <p>Цель - активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами изобразительной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <p>Коррекционно-обучающие: формировать познавательную активность; способствовать укреплению моторики руки; познакомить и научить работе с техникой друдлов.</p> <p>Коррекционно-развивающие: развивать воображение; развивать творческое мышление; развивать сенсорное восприятие (цвета, формы, величины, пространственные представления).</p> <p>Коррекционно-воспитательные: воспитывать чувство ответственности; дружелюбного отношения к товарищам; бережного отношения к инструментам и рабочему месту.</p>					40
	1. Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя		- Если прозвенел звонок. Начинается урок, Мы друг другу улыбнемся, За работу мы возьмемся		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания настрой на работу. Развитие общей и мелкой моторики, внимания, памяти.	Упражнения «Потягивания» «Кулак – ребро – ладонь».	<p>Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки и опущены вниз. На медленном вдохе – поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе опустить руки вниз, пытаясь «достать» пальчиками до пола.</p> <p>Позиция «Ладонь» – обе руки лежат на коленях ладонями вниз; большие пальцы направлены друг к другу и соприкасаются.</p> <p>Позиция «Ребро» – обе ладошки ребром расположены на коленях (ладони обращены друг к другу); большие пальцы прижаты к ладони; четыре оставшихся пальца выпрямлены и плотно прижаты друг к другу.</p> <p>Позиция «Кулак» – обе ладошки сжаты в кулак (большой палец прижат к кулаку сбоку); кулачки – на коленях.</p>	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5

Продолжение приложения 3

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, наглядно-образного мышления, речи, математических навыков	Упражнение «Кто это?»	1. – Давайте вспомним, какую технику мы используем на каждом занятии? Как называются картинки, которые вы сейчас видите? - Технику «Друдлы», картинки – друдлы. Предложить детям поиграть в игру на поиск вариантов названий к карточкам с друдлами (кто это?). Дать название друдлу. 2. Чтение сказки «Колобок» по ролям. Обсуждение прочитанного: перечислить и сосчитать персонажей сказки (7 героев: дед, бабка, колобок, заяц, волк, медведь, лиса). Повторить их очередность (первый, второй..., кто за кем) встречи с Колобком.	1-2 карточки с друдлами 2 уровня сложности схематично ассоциирующихся с формой животных.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения. Снятие усталости и напряжения с глаз.	Упражнение 2.	Глазами нарисовать цветок: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки. Глазами нарисовать восьмёрку: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	2

	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие саморегуляции, контроля за своей деятельностью, умения следовать инструкции, слухового восприятия, мелкой моторики, воображения, работе в команде, речемыслительной деятельности	Практическая часть. Рисование на песке	<p>1. Детям предлагается вспомнить, в роли какого персонажа сказки был каждый из них?</p> <p>2. На отдельный стол выкладываются карточки друдлов. Дети подходят к столу. По инструкции, каждому ребенку нужно выбрать тот друдл, который похож на их героя из сказки «Колобок».</p> <p>3. Дается инструкция по работе с песком. Ритуал вхождения. Детям раздаются планшеты, кварцевый песок.</p> <p>4. Дети рисуют на песке каждый своего героя сказки «Колобок». Затем, показывают поочередно свои рисунки группе детей, для определения персонажа.</p> <p>5. Далее, дети подходят к общему световому столу для рисования песком, коллективно рисуют лесную дорогу, деревья, пеньки, небо, облака, солнце и выкладывают карточки друдл, которые они выбрали ранее, ассоциируя их каждый со своим сказочным персонажем, по песочной дорожке в той последовательности, как их встречал на своем пути Колобок. В процессе, дети дают краткое описание своему животному, отвечая на вопрос «какой?» (медведь: дикое животное, хищное, он неуклюжий, большой тяжелый, шерсть коричневого цвета и т.д.)</p> <p>Выход из песочницы.</p>	30 карточек друдлов. Светозвуковой комплект для игр с песком, песочной терапии и анимации. 50*70. Планшеты для рисования песком 20*30. Кварцевый песок.	10
--	---------------------------------	---	---	---	--	----

Продолжение приложения 3

	5. Физкультминут ка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 2.	Скрестить пальцы на затылке, поднять голову, смотреть вверх, руками стараться согнуть шею. При этом, напрягая мышцы шеи, стараться препятствовать этому движению. Выполнить 3-9 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	3
	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5

3	Занятие № 3					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнение «Струночка».	Встать, ноги вместе, руки подняты вверх. «Растягиваем» все тело на медленном вдохе, потягиваясь одновременно двумя руками и корпусом; затем – только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом – только левой стороной тела. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Спросить у каждого ребенка о том, вытянулась ли его спина, руки, ноги.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, работе в паре, операциям сравнения, образного мышления.		1. Предложить детям выбрать по одному друдлу, с изображением геометрических фигур, или их частей, которые необходимо дорисовать, чтобы получился какой-то существующий предмет. 2. Дать свое название данному предмету. 3. Затем, поменяться рисунками с другим ребенком, который тоже даст название этому предмету. 4. Сравнить варианты ответов. Совместно попытаться увеличить их количество, варианты записать на картинке.	Картинки друдлов 1 уровня сложности, простой карандаш.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения. Снятие усталости и напряжения с глаз.	Упражнение 2.	Глазами нарисовать цветок: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки. Глазами нарисовать восьмёрку: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Стабилизация психоэмоционального состояния. Совершенствование координации движения, пальцевой моторики. Стимулирование развития сенсорики, тактильно-кинестетической чувствительности. Стимулирование познавательных интересов.	Практическая часть	Педагог раздает детям картинки-раскраски, подобранные по вариантам ответов детей выполненного задания с друдлами в первой части. Им предлагается раскрасить свои рисунки цветным кварцевым песком. Педагог дает инструкцию, сопровождает деятельность каждого ребенка. Работы оформляются в выставку.	Кварцевый цветной песок, Черно-белые картинки-раскраски (цветочек, мишка и т.д.)	10

	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение кровообращения в ногах.	Упражнение 3	Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять правую ногу на 20 см и резко ударить по воображаемому мячу (толчок ноги на 10 см вперед). Затем поменять ноги. Повторить 10 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5
	6. Рефлексия	Подведение итогов. Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния.		<p>Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна.</p> <p>- Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что может помочь в дальнейшей работе?</p> <p>Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?</p> <p>- На этом наше занятие окончено. До свидания.</p>	Бланк для определения эмоционального состояния	5

4	Занятие № 4					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения «Звезда», «Солнышко и тучка».	Встать в позу «звезды» (ноги немного шире плеч, руки подняты вверх и слегка разведены в стороны). Выполняем растяжки, аналогично предыдущим, но не односторонние, а диагональные. Поднимаем и оттягиваем назад правую ногу, одновременно растягивая вверх левую руку – по диагонали, при этом левая нога и правая рука расслаблены. Расслабиться. Затем то же выполняется по другой диагонали. Позиция «Солнышко» – правая рука вытянута вперёд, ладонь широко раскрыта. Позиция «Тучка» – левая рука вытянута вперёд; ладонь сжата в кулак. После команды педагога дети меняют позиции рук.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5

3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, математических, графомоторных навыков.	Упражнение «Спрятанные изображения»	Предъявляют друдлы, состоящие из элементов букв (одной изогнутой, волнистой, ломаной линии), требуется дорисовать все спрятанные изображения (вариантов может быть несколько, для работы может понадобиться несколько одинаковых картинок одного и того же друдла). Педагог записывает на доске все варианты ответов, предлагает разделить получившиеся буквы на гласные и согласные. Данное задание выполняется совместно с педагогом.	Друдлы 1 уровня сложности, простой карандаш.	10
Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 3	Глазами нарисовать 3 цветка с шестью лепестками по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
Основная часть <u>2 этап</u>	Стабилизация психоэмоционального состояния. Совершенствование координации движения, пальцевой моторики. Стимулирование развития сенсорики, тактильно-кинестетической чувствительности. Стимулирование познавательных интересов.	Практическая часть. Дидактическая игра «Закодированное слово»	Детям предлагается продолжить занятие в песочнице. Ритуал входа в песочницу, соблюдая все правила; «поздороваться с песком» (потрогать песок, пересыпать из ладони в ладонь, закопать кисти рук). Затем педагог предлагает выложить в песочнице каждый свою букву: согласные – из камушков, гласные – из бусинок. При завершении упражнения, необходимо убрать рабочее место, вымыть руки. Далее, педагог составляет слово, кодирует его цифрами и предлагает детям поиграть в игру: - Вам нужно расшифровать слово, расставив цифры по порядку. Педагог записывает его на доске.	Светозвуковой комплект для игр с песком, песочной терапии и анимации. Кварцевый песок. Камушки (мелкая галька), разноцветные бусинки.	10

	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение кровообращения в руках.	Упражнение 4	Встать прямо, ноги на ширине плеч, поднять руки перед собой, грудь вперед. Сильно потрясти расслабленными кистями, так, чтобы "брызги летели во все стороны". Затем сильно сжать руки в кулаки. Разжать кулаки, раздвигая пальцы, как можно больше. Повторить оба упражнения 10 раз.	Комплекс упражнений для физминутки	5
	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		<p>Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна.</p> <p>- Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что может помочь в дальнейшей работе?</p> <p>Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?</p> <p>- На этом наше занятие окончено. До свидания.</p>	Бланк для определения эмоционального состояния	5

5	Занятие № 5					
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения: «Тянемся к солнышку». «Ушко-носик».	Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться. По команде «Ушки» педагог показывает и называет, какая именно рука должна коснуться ушка, а, какая, перекрёстно, носика. Например, правая – носика, а левая – правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды, дети меняют положение - Дети, покажите какое у вас настроение? - У меня тоже хорошее настроение. И я рада вас видеть.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие умения концентрировать внимание на деталях, работать в парах, группах. Развивать зрительную память, воображение, целостность предмета, коммуникативные навыки, общую и мелкую моторику	Дидактическая игра «Отгадай, что получилось?»	Детям предлагается группой поиграть в игру с друдлами. На большом листе нарисован друдл, каждый из детей добавляет к нему по одной детали, предыдущий, должен отгадать, что появилось. В конце игры педагог включается в игру детей, дорисовывает несколько деталей, дети должны их найти. Затем рассмотреть, что получилось и дать этому произведению название.	Друдл 1 уровня, лист бумаги А3, простые карандаши.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 3	Глазами нарисовать 3 цветка с шестью лепестками по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие умения концентрировать внимание на деталях, работать в парах, группах. Развивать зрительную память, воображение, целостность предмета, коммуникативные навыки, общую и мелкую моторику.	Практическая часть Дидактическая игра «Что изменилось?»	Детям предлагается кинетический песок, в котором они смогут поиграть в игру. Работа в парах. Ребенок лепит из кинетического песка любой предмет (шарик, домик и др.) и показывает его соседу, а сам отворачивается. Второй ребенок прилепливает несколько деталей и показывает поделку товарищу. Первый ребенок должен заметить изменения в предмете. Затем дети могут поменяться ролями. Игру можно проводить и с группой детей. В этом случае дети по очереди лепят какой-либо предмет и отворачиваются (при этом возможность движения не ограничивается). Затем педагог добавляет несколько деталей. Дети, взглянув на получившийся предмет, должны сказать, какие изменения произошли.	Кинетический песок, планшет.	10

	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения.		Скрестить пальцы на затылке, поднять голову, смотреть вверх, руками стараться согнуть шею. При этом, напрягая мышцы шеи, стараться препятствовать этому движению. Выполнить 3-9 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	
	6. Рефлексия	Подведение итогов. Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния.		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	
6	<p align="center">Занятие № 6 Арт-изо</p> <p>Цель – активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами деятельности с песком.</p> <p>Коррекционно-обучающие: формирование самоконтроля, познакомить с видами песка и формами работы с ним, учить концентрировать внимание на эмоциях и чувствах.</p> <p>Коррекционно-развивающие: развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения.</p> <p>Коррекционно-воспитательные: коррекция коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения, способствовать творческой активности, способствовать эмоциональной разрядке и самовыражению.</p>					

	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнение «Мытье головы».	а) Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее. б) Пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы сразу за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие восприятия, образного мышления.	Дидактическая игра «Самое вкусное угощение»	Педагог предлагает детям поиграть в игру. Дети делятся на две группы. Каждая группа получает карточки друдлов. Задание: Детям нужно представить, что у одного из них (выбор детей) сегодня день рождения и ему хочется угостить дорогих гостей самым вкусным салатом на свете, но одно условие: салат должен быть сделан только самим именинником. Задание 1 группе: приготовить овощной салат. Задание 2 группе: приготовить фруктовый салат. Для этого нужно выбрать подходящие друдлы, которые будут схематически похожи на овощи и фрукты, в одну тарелку один именинник «кладет фрукты», второй именинник в другую – «овощи». Все члены команд ему помогают. Побеждает та команда, которая быстрее выполнила задание и подобрала наиболее похожие друдлы.	Друдлы 2 уровня сложности. 2 картонные коробки-тарелки.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 3	Глазами нарисовать 3 цветка с шестью лепестками по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики, самоконтроля, планирование деятельности	Упражнение «Кляксы»	<p>Праздник день рождения начался, гости подарили множество подарков, взамен были награждены самым вкусным салатом в мире. Но какие же подарки подарили гости именинникам? Но они тоже засекречены. Секрет раскрыть не так-то просто. Детям нужно выполнить задание:</p> <p>- Каждый из вас выберите цвет краски. В центре листа поставьте кляксу, сложите лист пополам, затем разверните его. Давайте рассмотрим все кляксы и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждой из клякс, как можно больше изображений предметов». Можно дорисовать кляксы до какого-либо изображения, проявив воображение и фантазию – это и будет подарок, который подарили имениннику (обвести его карандашом). После упражнения дети показывают рисунки, рассказывают, что у них получилось, дают название «подарку» (возможно не одному). Педагог предлагает выстричь предметы и сообщает о том, что они пригодятся и будут использоваться на следующем занятии. Уборка рабочего места.</p>	<p>Гуашь, кисточки, лист А4, емкость с водой, простой карандаш, ножницы.</p>	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 1.	<p>Встать прямо. Наклониться как можно ниже, руки висят, почти касаясь пола. Качать головой 10 раз из стороны в сторону и вперед - назад.</p>	<p>Комплекс упражнений для физминуток</p>	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		<p>Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна.</p> <p>- Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)? Почему? Как они были преодолены? Что может помочь в дальнейшей работе?</p> <p>Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?</p> <p>- На этом наше занятие окончено. До свидания.</p>	Бланк для определения эмоционального состояния	5
7	Занятие № 7					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		<p>Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйтесь» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.</p>		2

	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения: «Тянемся к солнышку». «Ушко-носик».	Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться. По команде «Ушки» педагог показывает и называет, какая именно рука должна коснуться ушка, а, какая, перекрёстно, носика. Например, правая – носика, а левая – правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды, дети меняют положение - Дети, покажите какое у вас настроение? - У меня тоже хорошее настроение. И я рада вас видеть.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5
	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, речи.	Упражнение «Спрятанные рисунки»	Педагог показывает детям одну из карточек друдлов и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за разными линиями, фигурами. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и дорисуйте их на своей карточке, чтобы получилась картинка». Дети получают друдлы, которые нужно дорисовать (деревья в лесу, дорога по которой едут машины, ваза на столе, река течет и солнце светит и т.д.). Выполнив задание, дети рассказывают, что изображено на их картинке.	Друдлы 3 уровня сложности, цветные карандаши, фломастеры	10

	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снятие усталости и напряжения с глаз.	Упражнение 4.	Глазами нарисовать кораблик 3 раза по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки. Педагог рисует в воздухе перед ребенком различные вертикальные, горизонтальные и кривые линии, фигуры, которые он должен отследить, опознать, нарисовать в воздухе (вместе с психологом и самостоятельно), на бумаге, назвать.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.	Упражнение «Волшебная нитка»	Педагог показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец —получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.	Два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 2.	Скрестить пальцы на затылке, поднять голову, смотреть вверх, руками стараться согнуть шею. При этом, напрягая мышцы шеи, стараться препятствовать этому движению. Выполнить 3-9 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов. Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния.		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5
8	Занятие № 8					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста	2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности сосредоточение внимания. настрой на работу.	Упражнение «Рисуем в воздухе»	Рисование в воздухе одновременно обеими руками контуров геометрических фигур или предметов. Варианты упражнений. • Одновременное «рисование» обеими руками общего контура (квадрат, солнышко, ёлочка) • Одновременное рисование каждой рукой одной и той же фигуры (ромб, квадрат, круг) • Одновременное рисование каждой рукой, но разных по форме фигур. Например, правая рука «рисует» квадрат, а левая – круг. Встряхивание верхних конечностей, наклоня корпус вперед.	(Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017</i> <i>Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5

Продолжение приложения 3

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развить творческое воображение, речь, графические навыки.	Дорисовать друдлы и дать им названия	Детям предлагаются по 3 друдла. Нужно их дорисовать, придумать, название каждому друдлу.	Друдлы 1, 2, 3 уровня, листок, простой карандаш.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения. Снятие усталости, напряжение с глаз.	Упражнение 4.	Глазами нарисовать кораблик 3 раза по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки. Педагог рисует в воздухе перед ребенком различные вертикальные, горизонтальные и кривые линии, фигуры, которые он должен отследить, опознать, нарисовать в воздухе (вместе с психологом и самостоятельно), на бумаге, назвать.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие творчества, фантазии. Развивать воображение, мелкую моторику рук, память.	Практическая работа. Рисование ладошками.	Детям дается задание для совместной работы. Им предлагается рисование ладошками. Далее, каждый ребенок может продолжить дорисовывать свои отпечатки, превращая их в любые одушевленные или неодушевленные предметы. Проводится беседа, дети рассказывают, что у них получилось. Придумывают название картинке.	Контейнеры с водой, акварельные краски, ватман, влажные салфетки.	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 4	Встать прямо, ноги на ширине плеч, поднять руки перед собой, грудь вперед. Сильно потрясти расслабленными кистями, так, чтобы "брызги летели во все стороны". Затем сильно сжать руки в кулаки. Разжать кулаки, раздвигая пальцы, как можно больше. Повторить оба упражнения 10 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		В какие игры мы сегодня играли? Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? Ваше эмоциональное состояние? (до и после занятия)? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5
9	Занятие № 9					
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроя.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2

	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнение «Рисуем в воздухе»	Рисование в воздухе одновременно обеими руками контуров геометрических фигур или предметов. Варианты упражнений. • Одновременное «рисование» обеими руками общего контура (квадрат, солнышко, ёлочка) • Одновременное рисование каждой рукой одной и той же фигуры (ромб, квадрат, круг) • Одновременное рисование каждой рукой, но разных по форме фигур. Например, правая рука «рисует» квадрат, а левая – круг. Встряхивание верхних конечностей, наклоняя корпус вперед.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5
	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развить творческое воображение, речь.	Придумать название друдлу.	Детям предлагаются по 3 друдла. Нужно придумать, как можно больше названий каждому друдлу.	Друдлы 3 уровня, листок, ручка.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снятие усталости, напряжение с глаз.	Упражнение 4.	Глазами нарисовать кораблик 3 раза по часовой стрелке и 3 - против часовой стрелки. Педагог рисует в воздухе перед ребенком различные вертикальные, горизонтальные и кривые линии, фигуры, которые он должен отследить, опознать, нарисовать в воздухе (вместе с психологом и самостоятельно), на бумаге, назвать.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие изобретательности ребенка, то есть воображения в сочетании с творческим мышлением. Расширять область представлений ребенка об окружающем мире, память. Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу.	Практическая работа. Рисование общей картины по выбранному времени года.	Детям предлагается, совместно (группой) нарисовать картину по выбранному времени года (договориться и прийти к общему мнению). Каждый ребенок рисует то, что он хочет: природные явления, деревья, животных и т.д. После выполненной работы рассматривается и обсуждается получившаяся картина. Дети при сопровождении и помощи педагога стараются связать каждую часть воедино, составляют связный рассказ.	Ватман, гуашь, кисточки, стаканчики с водой, влажные салфетки.	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 4	Встать прямо, ноги на ширине плеч, поднять руки перед собой, грудь вперед. Сильно потрясти расслабленными кистями, так, чтобы "брызги летели во все стороны". Затем сильно сжать руки в кулаки. Разжать кулаки, раздвигая пальцы, как можно больше. Повторить оба упражнения 10 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5
	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		В какие игры мы сегодня играли? Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? Ваше эмоциональное состояние? (до и после занятия)? - На этом наше занятие окончено. До свидания.		

1 0	<p align="center">Занятие № 10 Арт-сказка</p> <p>Цель – активизировать творческий потенциал личности ребенка и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами деятельности со сказкой</p> <p>Развитие воображения, образного мышления, графомоторных навыков</p> <p>Научить последовательно излагать мысли, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Научить составлять и использовать рисуночный план при составлении рассказа.</p>					
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения «Платочки», «Теплые ручки»	1) Выполнять имитирующие жесты на слова: «стирать», «тереть», «вешать», «гладить», «отдыхать», развитие соотнесения жеста. Речевой материал: Мы платочек постираем – вот так, Крепко мы его потрем – вот так, 2) Поднять правую руку вверх, двигая ее в разных направлениях. Левая рука при этом придерживает плечо (предплечье) правой руки, оказывая сопротивление ее движению и одновременно массируя ее. Затем руки меняются.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017	5

Продолжение приложения 3

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, графомоторных навыков.	Дорисовывание друдл.	Детям предлагаются карточки друдл для дорисовывания картины, состоящей из двух и более объектов (лодочка на волнах, дверь в помещение и т.д.). Дать название картине.	Друдлы 3 уровня сложности, простой карандаш.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения. Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 5	Глазами написать свою фамилию и имя. Нарисовать глазами машинку. Упражнение повторяется несколько раз.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Научить последовательно излагать мысли, устанавливать причинно-следственные связи. Развивать образное мышление, воображение, связную речь.	Сочинение сказки	Предложить детям составить шуточную сказку. Главным героем сказки будет предмет, изготовленный на Занятии № 5 (у каждого ребенка свой). Сюжет сказки будет разворачиваться в том месте, которое изображено на картинке рисунка, выполненного каждым ребенком в первой части занятия. Дети сочиняют каждый свою сказку при сопровождении педагога. Педагог оказывает все виды помощи.	Занятие 5 – предметный рисунок-заготовка.	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 3	Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять правую ногу на 20 см и резко ударить по воображаемому мячу (толчок ноги на 10 см вперед). Затем поменять ноги. Повторить 10 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5
1 1	Занятие № 11					40
	Приветствие. Организационн ый момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2

	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения «Потягивания» «Кулак – ребро – ладонь».	Встать, ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулаки и опущены вниз. На медленном вдохе – поднять кулаки над плечами, сохраняя локти слегка согнутыми, и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову; вытянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Зафиксировать эту позу, задержать дыхание. На выдохе опустить руки вниз, пытаясь «достать» пальчиками до пола. Позиция «Ладонь» – обе руки лежат на коленях ладонями вниз; большие пальцы направлены друг к другу и соприкасаются. Позиция «Ребро» – обе ладошки ребром расположены на коленях (ладони обращены друг к другу); большие пальцы прижаты к ладони; четыре оставшихся пальца выпрямлены и плотно прижаты друг к другу. Позиция «Кулак» – обе ладошки сжаты в кулак (большой палец прижат к кулаку сбоку); кулачки – на коленях.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5
--	--	---	---	--	---	---

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Развитие воображения, образного мышления, воображения, графомоторных навыков.	Упражнение-игра «Заколдованный лес»	Педагог раздает детям друдлы к игре и проговаривает инструкцию: «Представьте, что перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку друдла, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.	Друдлы 3 уровня сложности, простой карандаш.	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 5	Глазами написать свою фамилию и имя. Нарисовать глазами машинку. Упражнение повторяется несколько раз.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Научить составлять и использовать рисуночный план при составлении рассказа. Развивать воображение, образное мышление, связную речь, установление причинно-следственных связей, графические навыки.	Практическая часть Дидактическая игра «Нарисуй сказку»	Продолжение игры. Детям предлагается сочинить короткую сказку. Процесс составления предложений заключается в том, что педагог оказывает направляющую помощь в составлении предложений с помощью замены слов на картинки, помогает нарисовать схему. Ребенок вместе с педагогом изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой. Конечно, нужно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета. на основании схемы воспроизводит сказку из 5-7 предложений.		10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 1.	Встать прямо. Наклониться как можно ниже, руки висят, почти касаясь пола. Качать головой 10 раз из стороны в сторону и вперед - назад.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5

	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5
1 2	Занятие № 12					
	Приветствие. Организационн ый момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.	Сборник коррекционно- развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста	2

	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнение «Рисуем в воздухе»	Рисование в воздухе одновременно обеими руками контуров геометрических фигур или предметов. Варианты упражнений. • Одновременное «рисование» обеими руками общего контура (квадрат, солнышко, ёлочка) • Одновременное рисование каждой рукой одной и той же фигуры (ромб, квадрат, круг) • Одновременное рисование каждой рукой, но разных по форме фигур. Например, правая рука «рисует» квадрат, а левая – круг. Встряхивание верхних конечностей, наклоняя корпус вперед.	(Нейропсихологическая разминка) <i>Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017</i>	5
--	--	---	-------------------------------	---	--	---

3. Основная часть <u>1 этап</u>	Формирование умения употреблять в речи высказывания в виде доказательства. Развитие внимания, зрительного восприятия, мышления. Учить правильно строить речевые высказывания, обогащать словарный запас, закреплять представления об окружающем мире.	Дидактическая игра «Так не бывает»	Предложить детям друдлы. Каждый ребенок должен выбрать друдл, похожий на предполагаемый сказочный персонаж. На каждом изображении – целая история, но в этих картинках художник все перепутал (художником берется сказочный персонаж, составленный из друдла). Нужно разобраться, что здесь не так, какие противоречия, несообразности, нарушения есть в поведении персонажей. Нужно рассмотреть сюжетную картинку-нелепицу и помочь каждому ребенку составить простое или распространенное предложение. Например: «На дереве растут грибы. Так не бывает. Грибы не могут расти на дереве. Они растут в лесу». Не бывает, чтобы корова летала по небу. Корова пасется на лугу. Ест траву. Корова живет в хлеву и жует траву, которой кормят ее люди. А в небе должны летать птицы, а они жуют сено в хлеву. Это неправильно». Ребенок должен не только постараться показать, что неправильно, но и объяснить почему и как должно быть на самом деле.	Друдлы 2 уровня сложности, простой карандаш, картинки с нелепыми ситуациями.	10
Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 5	Глазами написать свою фамилию и имя. Нарисовать глазами машинку. Упражнение повторяется несколько раз.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Формирование умения употреблять в речи высказывания в виде доказательства. Развитие внимания, зрительного восприятия, мышления. Учить правильно строить речевые высказывания, обогащать словарный запас, закреплять представления об окружающем мире.	Практическая часть Сочинение сказки	Предложить детям составить сказку про то, как их сказочный герой (друدل) оказался в стране путаниц, что он увидел и, как исправил ситуацию. Детям раздаются картинки-нелепицы, для составления сказки (сказочный герой попадает в страну, где происходят нелепые ситуации, нарисованные на картинке). Рассказ ребенка сопровождается направляющей помощью педагога, используются наводящие вопросы.	Картинки «Нелепицы»	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 3	Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять правую ногу на 20 см и резко ударить по воображаемому мячу (толчок ноги на 10 см вперед). Затем поменять ноги. Повторить 10 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5
	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		Что вам понравилось сегодня на занятии больше всего? Вы сегодня все старались, хорошо работали. Я вами довольна. Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? - На этом наше занятие окончено. До свидания.	Бланк для определения эмоционального состояния	5

13	Занятие № 13					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения.		Заходите, дети, в класс, прозвенел звонок сейчас. Все тихонько быстро встали, подравнялись и собрались. Скажем: «Здравствуйте» друг другу. И посмотрим на столы. Всё, что нужно принесли? А теперь тихонько сели. На меня все посмотрели. Начинаем наш урок. Рты закрыли на замок.		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнение «Струночка».	Встать, ноги вместе, руки подняты вверх. «Растягиваем» все тело на медленном вдохе, потягиваясь одновременно двумя руками и корпусом; затем – только правой стороной тела (рука, бок, нога), потом – только левой стороной тела. Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться. Спросить у каждого ребенка о том, вытянулась ли его спина, руки, ноги.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>	Формирование умения употреблять в речи высказывания в виде доказательства. Развитие внимания, зрительного восприятия, мышления. Учить правильно строить речевые высказывания, обогащать словарный запас, закреплять представления об окружающем мире.	Дидактическая игра «Так бывает»	Предложить детям друдлы. Детям нужно дорисовывать друдл, чтобы получился несуществующий сказочный герой и придумать ему название, дать имя. Далее детям показывается картинка с нелепыми ситуациями. Им нужно составить сказку-небылицу, главным героем, которой становится их нарисованный несуществующий персонаж. Педагог составляет пример сказки: говорит о том, что несуществующий персонаж попал в страну, где происходят чудеса (рассмотреть сюжетную картинку-нелепицу). Нужно составить простые или распространенные предложения, которые будут подтверждать и пояснять нелепые ситуации. Например: «Очутился (выдуманный персонаж) в сказочной стране. Увидел, что в этой стране жители летают на автобусе, потому что придумали автотранспортные средства с крылья, как у самолета, а корабли у них могут передвигаться не только по воде, но и по суше. Им они придумали колеса. Однажды ...»		10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения Снять усталость и напряжение с глаз.	Упражнение 6	Глазами написать название малой и большой Родины, адрес проживания. Дату рождения.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3

	Основная часть <u>2 этап</u>	Формирование умения употреблять в речи высказывания в виде доказательства. Развитие внимания, зрительного восприятия, мышления. Учить правильно строить речевые высказывания, обогащать словарный запас, закреплять представления об окружающем мире.	Практическая часть Составление сказки	Предложить детям составить сказку про то, как их сказочный герой (друдл) оказался в стране путаниц, что он увидел и, как исправил ситуацию. Детям раздаются картинки-нелепицы, для составления сказки (сказочный герой попадает в страну, где происходят нелепые ситуации, нарисованные на картинке). Рассказ ребенка сопровождается направляющей помощью педагога, используются наводящие вопросы. Дети должны доказать, что нелепые ситуации могут происходить.	Картинки-нелепицы	10
	5. Физкультминутка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 2.	Скрестить пальцы на затылке, поднять голову, смотреть вверх, руками стараться согнуть шею. При этом, напрягая мышцы шеи, стараться препятствовать этому движению. Выполнить 3-9 раз.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5
	6. Рефлексия	Подведение итогов Самооценка продуктивной деятельности, оценка эмоционального состояния		Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой?		5

14	Занятие № 14 Итоговое					40
	Приветствие. Организационный момент.	Создание психологического и эмоционального настроения		- Если прозвенел звонок. Начинается урок, Мы друг другу улыбнемся, За работу мы возьмемся		2
	2. Разминка (Упражнения на активизацию тела; дыхательные упражнения)	Общее оздоровление, улучшение самочувствия, снятие мышечного напряжения, повышение уровня психической активности и работоспособности, сосредоточение внимания, настрой на работу.	Упражнения: «Тянемся к солнышку». «Ушко-носик».	Встать, ноги на ширине плеч, руки опущены. На вдохе медленно поднять руки вверх, постепенно «растягивая» все тело: начиная с пальцев рук, потом тянемся запястьями, локтями, плечами, грудным отделом, поясницей и ногами, но без особого напряжения и не отрывая пяток от пола. Задержать дыхание – «кончиками пальцев рук тянемся к солнышку». Выдохнуть, опуская руки, расслабиться. По команде «Ушки» педагог показывает и называет, какая именно рука должна коснуться ушка, а, какая, перекрёстно, носика. Например, правая – носика, а левая – правого ушка. После фиксации и следующей за ней очередной команды, дети меняют положение - Дети, покажите какое у вас настроение? - У меня тоже хорошее настроение. И я рада вас видеть.	Сборник коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей дошкольного возраста (Нейропсихологическая разминка) Барсукова О. В., Гавриш Е. Н., Пикина Е. В., Хомякова С. Е., Цымбалова О. Л., 2017 Оформление. ООО «Бук», 2017	5

	3. Основная часть <u>1 этап</u>		Повторение пройденного материала. Рисование друдл.	С детьми проводится беседа, с какой техникой они познакомились и чему научились за это время. Детям в качестве тренировки предлагается придумать названия друдлам. Задание: детям предлагается каждому придумать друдл (друдлы). Придумать и записать на отдельном листочке варианты ответов. Обозначить, что самые лучшие друдлы войдут в копилку основных уже имеющихся.	Друдлы 1, 2, 3 уровней сложности, простые карандаши	10
	Глазодвигательная гимнастика	Профилактика нарушений зрения	Упражнение 1.	1. Глазами нарисовать круг: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки. 2. Глазами нарисовать квадрат: 3 раза по часовой стрелке, 3 раза против часовой стрелки.	Комплекс упражнений «Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко».	3
	Основная часть <u>2 этап</u>	Развитие воображения, речевой деятельности, мышления.	Практическая часть. Задание-игра «Придумай, как можно больше названия друдлу»	После того, как дети придумали и нарисовали друдлы. Выбираются самые лучшие: аккуратно и четко прорисованные, имеющие уже варианты названий. Друдлы детей-победителей предлагаются в качестве финального упражнения. Дети делятся на две команды и получают задание придумать название каждому друдлу, которые подготовили одноклассники. Побеждает та команда, которая придумает самое большое количество названий друдлу и даст пояснения. Варианты сравниваются с вариантами разработчика. Данные друдлы пополнят основной набор карточек для занятий. копилку.		10

	5. Физкультминут ка	Снятие мышечного напряжения. Улучшение мозгового кровообращения	Упражнение 1.	Встать прямо. Наклониться как можно ниже, руки висят, почти касаясь пола. Качать головой 10 раз из стороны в сторону и вперед - назад.	Комплекс упражнений для физминуток (Сборник авторский)	5
	6. Рефлексия			<p>Итог: - Подведение итогов работы. С детьми проводится беседа, показалось ли сложным самому придумывать друдлы? Возникали ли сложности, в чем заключались трудности, нуждались ли в подсказках, помощи и, как пришлось справляться самим в ситуации, когда качество работы зависит только от каждого из них.</p> <p>Далее, детям объявляется благодарность за активное участие в пополнении копилки карточек с друдлами. Друдлы, выбранные лучшими будут применяться и использоваться в дальнейшей работе педагога.</p> <p>Детям раздается упрощённое изображение человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами его рисуют, изображая те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром или букетом в руке, или же тяжёлой сумкой), что будет дополнять общее впечатление. Понравилось ли мне занятие? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? Хотели бы продолжить работу в данном направлении?</p> <p>- Ваше эмоциональное состояние? (до и после занятия)?</p> <p>- На этом наше занятие окончено. До свидания.</p>	Бланк для определения эмоционального состояния	5
	Диагностика – индивидуальная работа					



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2019 Ерофеева ТМ

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1701z

Название работы Развитие воображения у детей с легкой умственной отсталостью в условиях начальной школы

Процент оригинальности **55,22**

Дата 18.11.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие воображения у младших школьников с легкой умственной отсталостью в условиях начальной школы

Студента группы ПТК 1701z Ерофеевой Татьяны Михайловны
Обучающегося по ОПОП – Педагогические технологии развития креативности, заочной
формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил (готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем).

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента

соответствует требованиям, предъявляемым к ВК, и рекомендуется к защите
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника

Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Дорохова Татьяна Сергеевна

Должность *доцент*

Кафедра *педагогическая*

Уч. звание *канд. пед. наук*

Уч. степень *доцент*

Подпись *Т.С. Дорохова*

Дата *26.11.2019*